

GRUNDTVIGS HØJSKOLE

HILLERØD 2024

INDHOLD

| | |
|---|----|
| En hilsen fra skolen..... | 3 |
| Hilsen fra elevforeningen..... | 4 |
| En forstander takker af..... | 6 |
| Grundtanker - Grundlovsdag 175 år..... | 7 |
| Årets Pressefoto 2024..... | 8 |
| Nyt korværk til Grundtvigs Højskole..... | 9 |
| Er jeg for gammel til at gå på højskole?..... | 10 |
| Ann Louise udfordrer måden at tænke kunst på..... | 12 |
| Skolen gennem 36 år..... | 15 |
| Politik og Podcast oplever det polariserede Polen..... | 17 |
| Grundtvigs goes Constructive..... | 18 |
| Young Europe is Voting..... | 21 |
| Europaparlamentsdebat på Grundtvigs Højskole..... | 22 |
| Tidligere forstander Erling Christensen fylder 80 år..... | 23 |
| Samarbejde med psykiatrien..... | 24 |
| Bæredygtighed genblomstrer på Grundtvigs Højskole..... | 25 |
| Brandbaren..... | 26 |
| Krydsord med elevforeningen..... | 28 |
| Mindeord om Ole Vind..... | 30 |
| Mindeord om Lars Thorkild Bjørn..... | 32 |
| Årets gang..... | 34 |
| Referat - elevforeningens generalforsamling 2024..... | 38 |
| Referat af Skolekredsens årsmøde 29. sep. 2024..... | 42 |
| Arrangementer 2024..... | 49 |
| Sommerkurser 2025..... | 52 |
| Medarbejdere..... | 53 |
| Skolekredsmedlemmer..... | 60 |
| Elever på Grundtvigs Højskole foråret 2024..... | 62 |
| Elever på Grundtvigs Højskole efteråret 2024..... | 68 |
| Har du lyst til at støtte Elevforeningens legatpulje..... | 73 |
| Jubilarmøde 2025..... | 74 |

EN HILSEN FRA SKOLEN

”Hvor længe har du så været her?” Det spørgsmål har jeg ofte fået fra elever, når vi har snakket ved bordene i spisesalen ved starten af de lange elevhold. Når jeg så har sagt tallet, har jeg de sidste år flere gange fået reaktionen: ”Men det er jo længere, end jeg har levet!”. Det har selvfølgelig medført overvejelser, om afstanden var ved at blive for stor.

En af mine yndlingsange i Højskolesangbogen er ”Den trænger ud til hvert et sted” af J.C. Hostrup. Hostrup var præst i Frederiksborg slotskirke og skrev sangen til indvielsen af Ry Højskole, hvor hans søn Helge blev den første forstander. Han kaldte den ”De unges sang”. I titel og sang er en dobbelthed, fordi den både kan forstås ud fra, hvad højskolens opgave er i forhold til de unge, men også som beskrivelse af udfordringer, som ungdommen til hver en tid står overfor.

Sangen har rigtigt mange slagkraftige ”four-liners”. For mig er en af de centrale de sidste 4 linjer i 2. vers:

*”... det gælder om, vi hjælpes til
at se med egne øjne
og ret forstå, hvad tiden vil,
men ikke tro dens løgne”.*

Lige nu rider ungdommen på en ”woke-bølge”. Den har kraft og er på mange måder også nødvendig. Men ligesom med ungdomsoprøret risikerer den også at blive for kraftig og skylle en masse gode ting med sig ud. Det er derfor nu som før en udfordring, at ”Ret forstå hvad



Foto: Joachim Adrian

tiden vil, men ikke tro dens løgne” – og særligt når man står midt i det. Jeg er kommet til den konklusion af denne tolkning, er det tid til at overlade til en anden.

Dette bliver derfor min sidste hilsen fra skolen. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for samarbejdet gennem årene og ønsker alle en glædelig jul og et godt nytår.

Jakob Mejlhede Nielsen

Forstander



HILSEN FRA ELEVFORENINGEN

Kære Grundere

Året 2024 har været et spændende og travlt år for elevforeningens bestyrelse. Her ved årets udgang er nye bestyrelsesmedlemmer endnu en gang blevet til gamle. Ikke alt ændrer sig; traditionen tro afholdt vi to Gl. elevweekender - også i år blev billetterne revet væk på blot få minutter. I foråret stod den på en weekend med kaos i kupéen, DSB 1' pladser til 5-årsjubilarene og foredrag om Scandinavian Star - temaet var nemlig infrastruktur.

I efteråret var der fest i flimmerkassen, hvor vi bl.a. havde besøg af tidligere elev, Mikkel Dupont, som har været deltager i det populære tv-program Bachelorette. Som altid kulminerede denne weekend i et brag af en festmiddag lørdag aften, hvor gæsterne var klædt ud i temaets ånd, som naturligvis var TV-programmer.

Grundtvigs i byen

I år har vi afholdt tre arrangementer uden for højskolens vante rammer. Det er de arrangementer, som vi har valgt at kalde Grundtvigs i byen. To af dem var sangaftener i det charmerende lokale Kredsen i Vartov, som vi er så heldige at kunne låne flere gange om året. Sangaftenerne er efterhånden blevet fast inventar i vores

kalender grundet deres popularitet og store opbakning blandt foreningens medlemmer. I foråret mødtes vi endnu engang til det, vi kalder Grill'n'Chill i Hørsholmparken på Nørrebro. Det blev en mindre sammenkomst, da der desværre var meldt regn på dagen, MEN hyggeligt var det som altid.

Vi har i forbindelse med vores Grundtvigs i byen-arrangementer forsøgt at oprette et stærkere netværk i Aarhus. Vi håber, at vi gennem dette netværk kan skabe en bedre forbindelse mellem skolen og de tidligere elever, som bor i Aarhus og andre steder i Jylland. Det forventer vi at arbejde videre med i 2025. Vi genoptager også det arrangement, som vi kalder Kulturtrip, hvor højskolen inviterer tidligere elever og deres venner til foredrag med bustransport fra København til Frederiksværksgade 147, 3400 Hillerød.



Grundtweek

I år afholdt vi vores årlige sommerkursus, Grundtweek, i uge 32 frem for uge 29. Vi oplevede en stigning i antallet af tilmeldinger, som muligvis kan være en effekt af denne ændring. Vi tror dog også på, at kurset lige så stille er blevet en del af skolens identitet og et fast tilbud, som flere og flere tidligere elever benytter sig af i deres sommerferie. Vi er enormt stolte af, hvordan kurset har udviklet sig de seneste par år, og vi ser også, at mange af

sommerkursisterne er gengangere fra tidligere år. Netop jer, der vælger at vende tilbage, er helt fantastisk dygtige til at omfavne dem, som er der for første gang - I er med til at skabe højskole på vores allesammens yndlingsommerkursus, og i år gjorde I Grundtweek til den sammenhængende sommerårgang S24.

Tak for nu

2024 har endnu engang været et år med stor opbakning til vores arrangementer og initiativer. I den forbindelse vil jeg gerne sige tak til alle jer, som gang på gang støtter op om og deltager i alle de arrangementer, vi søsætter - det betyder uendeligt meget for os.

Vi skylder også skolens personale en tak for at gøre vores arbejde muligt - uden jer ville hverken Gl. elevweek-end eller Grundtweek være en realitet.

En særlig tak skal lyde til vores kære forstander Jakob Mejlhede, som efter 22 ½ år har valgt at opgive sin stilling. Det er svært at forestille sig Grundtvigs højskole uden dig i front. Men takket være dit arbejde efterlader du en velfungerende skole. Din måde at drive højskole på har afspejlet sig i dit samarbejde og engagement i elevforeningens bestyrelsesarbejde. Tak for altid at være tilgængelig for os, når vi har haft brug for sparring. Tak for dit rolige overblik, både når det gælder kalender og planlægning af diverse arrangementer. Din interesse for højskolebevægelsen har strålet igennem, når vi har mødt dig - om det har været i Gaden, til festmiddage eller spontane besøg på skolen i din fritid. Jeg tror godt, jeg kan være afsender på vegne af alle medlemmer af Grundtvigselever, når jeg siger, at dit virke på skolen har været medvirkende til, at vi kan kigge tilbage på både vores tid som elever samt vores tid i foreningen som værende år, vi aldrig vil glemme. Vi håber at møde dig i fremtiden og ønsker dig alt held og lykke med dit kommende virke.

Jakob Mejlhede er ikke den eneste, som siger farvel. Efter fire år i elevforeningens bestyrelse - to af dem som forperson - har jeg valgt at sige farvel og tak for nu. Jeg er ikke et sekund i tvivl om, at jeg vil komme til at savne bestyrelsesarbejdet, men jeg vil varme mig ved tanken om, at der nu er valgt en ny bestyrelse fuld af søde og kompetente ildsjæle, som i fremtiden vil stable arrangementer på benene, som kan vække højskoleånden i alle os grundere, som lægger vejen forbi Grundtvigs Højskole eller Grundtvigs i byen til netop de arrangementer - tak for jer.

Jeg vil også sige en tak til alle de bestyrelsesmedlemmer, der indtil nu har gjort min tid i bestyrelsen mindeværdig og arbejdet sjovt.

Glædelig jul, godt nytår og kærlige grundtvigshilsner,

Julie Valentin Tolbod

Netop afgang forperson for Grundtvigselever



EN FORSTANDER TAKKER AF

Af Louise Krage

Jakob Mejlhede Nielsen har valgt at opsige sin stilling pr. 1. februar 2025 til fordel for et job som chefkonsulent i rådgivningen i Folkehøjskolernes forening. I den anledning har højskolens podcastunderviser, Louise Krage, interviewet Jakob. Det er blevet til en podcast, du kan lytte til på Grundtvigs Højskoles podcastkanal, Grundlyd. Du kan også finde den ved at scanne Spotify-koden herunder. Du kan læse et uddrag af interviewet her.

Jakob, du har været forstander her på højskolen i 22,5 år, men nu har du sagt din stilling op, så lige om lidt skal du sige farvel til højskolen. Hvordan er det?

Det er svært, fordi det har fyldt meget i mit liv gennem mange år. Jeg har gået med overvejslen længe, om jeg skulle lave noget andet i mit liv. Og så skulle det også til at være, for man bliver et år ældre for hvert år, der går, og mulighederne bliver ikke ved med at være der.

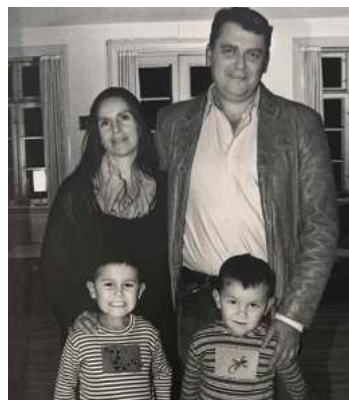
Hvad var grunden til, du gerne ville være forstander, da du var relativ ung?

Jamen, det var fordi, jeg faktisk fandt ud af, da jeg var lærer og lærerrådsformand på Brandbjerg Højskole, at jeg godt kunne lide administration og at være med til at præge det. Og så syntes jeg måske også, at jeg nok ville være god til det.

Da du ankom til Grundtvigs Højskole, hvad ville du så gerne med skolen?

Jeg var meget glad fra for den model, som vi kørte på Brandbjerg, og som jeg også selv havde været med til og lave og forfine og tog den med her. Ideen med, at man selv kunne sammensætte sit skema, at man kunne vælge at gå i dybden og få en virkelig faglig linje. Og på den anden side, at man også kunne vælge frit mellem forskellige fag, så man ikke kun fik en skole for nogen, der var interesseret i én bestemt ting. Man fik den her blanding, fordi det synes jeg, er en af højskolens fornemmeste opgaver.

Hør Louise og Jakob tale videre om, hvad der har været sværeste og bedste ved at være forstander, hvornår han er i tvivl, hvorfor han elsker Højskolesangbogen og hvad han kommer til at savne allermost ved Grundtvigs Højskole.



6



Foto: Joachim Adrian

GRUNDTANKER - GRUNDLOVSDAG 175 ÅR

I år kunne vi fejre 175-året for indførelsen af Grundloven og dermed indførelsen af frihedsrettigheder, og at vi som borgere har mulighed for at være med til at bestemme, hvem der skal bestemme. Det markerede vi med et stort grundlovsarrangement, hvor vi netop lagde vægt på, at der var mange, som kom til orde.

Forstander Jakob Mejlhede Nielsen bød velkommen og kunne så give ordet til fire unge højskoleelever, som hver holdt en tale. Det gjorde de fremragende. Højskolelærer Joachim Adrian holdt derefter en tale, som var skrevet til åbning af udstillingen *Årets Pressefoto* på højskolen – men også i sig selv var en Grundlovstale (*les mere på side 8*). Derefter fik de to inviterede politikere ordet: Først Radikale Venstres Sigrid Friis og derefter politisk leder Pelle Dragsted fra Enhedsli-

sten. Dagen sluttede af med forfatter Dy Plambeck, der fortalte om arbejdet med og tankerne bag den nye grundlovssang "Der hvor du har hjemme", som hun har skrevet teksten til.

Dagen bød også på masser af sang, kaffe og kage, koncert med musikholdet og aftensmad samt mediedækning fra P4 og TV-Avisen.

Heldigvis kunne det meste af programmet afholdes i parken, men en regnbyge betød, at sidste del måtte afvikles i gymnastiksalen. Det blev heldigvis taget med godt humør. Og omstillingsparathed er jo også altid et vilkår, når man arrangerer noget udendørs i Danmark. Vi siger tak til alle godt 200 deltagere på dagen – oplægsholdere, elever og gæster udefra.



ÅRETS PRESSEFOTO 2024



Det var med stor fornøjelse, at vi igen i år kunne vise Årets Pressefoto. Her vistest de bedste dokumentarfoto­ grafer fra ind- og udland taget af danske fotografer.

Højskolelærere og fotograf Joachim Adrian åbnede ud­ stillingen af Årets Pressefoto på Grundtvigs Højskole til den årlige fejring af Grundlovsdag med ordene:

"[...]Fotografierne er slagkraftige visuelle grundlovstaler. For det, vil jeg mene, at det er. Visuelle grundlovstaler, fordi de netop handler om vores demokrati, og hvordan det går med det. Visuelle taler, der handler om verden. Om os. Og alle de andre. Og om alt det andet. Naturen, klimaet og himlen over os. Taler, som er skrevet af fotografer, der nysgerrigt er gået ud i verden, og med et kamera i hånden forsøger at give verden ordet. [...]"



Foto: Amalie Hjelm

NYT KORVÆRK TIL GRUNDTVIGS HØJSKOLE

Af Anja Fjord Skovgaard

Komponist Jakob Høgsbro og tekstforfatter Maria Kynne har skrevet et korværk til Grundtvigs Højskole, og projektet har modtaget støtte igennem Folkeoplysningspuljen i Folkehøjskolernes Forening. Korværket blev uropført fredag den 19. juli 2024 som afslutning på et korkursus, hvor det netop var dette værk, der var omdrejningspunktet.

Værket hedder "Altid allerede elsket" og tager udgangspunkt i det kristne dåbsritual, det dobbelte kærlighedsbud og Christian Hjortkjærs bog "Utilstrækkelig".

Teksten kredser om dét at være nok i sin "skabthed" og er ment som en påmindelse om, at vi ikke er dannet af vores præstationer. Ja, netop, at vi er altid allerede elsket.

Værket belyser ligeværd og den sammenhæng, ligeværd danner mellem os alle. Dette er særligt tydeligt på højskolerne og i korsammenhæng, men gælder i hele vores væren: Vi er afhængige af hinanden, og vores virkelighed er et fælles udtryk af os alle. Det gælder helt fra den lille familie, til gaden vi bor i, landsbyen vi er fra, landet som er vores til den store verden. Vi er alle forbundet.

Værket består af otte dele som er sat sammen til en suite for kor akkompagneret af klaver, cello og saxo-

fon. Suiten indeholder bl.a. tre bud på nye sange eller salmer: En ny dåbssalme, en kanon og en ny salme som kan bruges til konfirmation.

Sangene kan hentes frit her



Illustration: Amalie Hjelm

ER JEG FOR GAMMEL TIL AT GÅ PÅ HØJSKOLE?

Af Clara Nordenlund

“Er jeg for gammel til at tage på højskole?” Sådan tænkte jeg, da jeg som 28-årig valgte at tage på Grundtvigs. Mange tror, at løbet er kørt, hvis man ikke når det, mens man er i starten af tyverne. Den tanke havde jeg også selv, inden jeg tog afsted. Men det viste sig at være en stor misforståelse.

Jeg sad og skrev speciale og kunne mærke, at jeg havde brug for et pusterum, hvor jeg ikke skulle forholde mig til, hvad jeg kunne præstere på papiret, men som person. Jeg havde længe haft lyst til at tage på højskole, og det var blevet en fast overspringshandling at gå ind på Grundtvigs Højskoles hjemmeside og lade mig friste af højskolelivet, når jeg var kørt fast i specialet.



Nu skulle det være!

Et halvt år senere havde jeg afsluttet min uddannelse, udlejet mit værelse i København og sad i toget på vej til Hillerød, spændt på at skulle bo på Grundtvigs Højskole i de næste fire måneder.

Jeg havde været på højskole før og kendte derfor til højskolelivet og rutinerne. Jeg glædede mig til endnu engang at opleve det helt specielle rum, som højskolen skaber, hvor fællesskab og fordybelse er i fokus, og hvor man ikke bliver vurderet med karakterer på sin præstation. Fagligt skulle det nok blive spændende, men jeg var mere usikker på, hvordan det ville gå socialt. Sidst jeg var afsted, var jeg 21 år og havde sabbatår ligesom størstedelen på mit hold. Nu var jeg 28 år og havde en kandidatgrad ligesom nogle af lærerne på højskolen.

Var jeg for gammel til at tage på højskole?

Er vi alligevel så forskellige?

En af grundene til, at jeg valgte Grundtvigs Højskole, var, fordi den ligger tæt på København, og jeg på den måde ikke behøvede at sætte mine venskaber i København på pause i fire måneder, fordi jeg let kunne tage frem og tilbage med toget mellem højskolen og byen. Min erfaring fra mit sidste højskoleophold fortalte mig, at det er umuligt ikke at få venner på en højskole, men jeg var nu alligevel i tvivl om, hvordan det ville gå.

Hverdagen på højskolen bestod af undervisning, fælles aktiviteter, udflugter, leg, fest og hygge. Til tider var det intenst at gå på højskole, og det kunne være svært at følge med det høje tempo og energiniveau.



Jeg havde et større behov for alenetid og søvn, end da jeg selv var 21 år, og det var ikke altid helt nemt at prioritere på en højskole, hvor der altid sker et eller andet.

Jeg var en af de ældste, men selvom aldersforskellen var en realitet, så var det ikke den afgørende faktor for, hvordan mit højskoleophold blev. Det ændrede ikke udbyttet af mit faglige eller sociale liv betydeligt. Fagligt fordybede jeg mig i det kreative og valgte fag som usik, tegning og filmfabrikken, hvor jeg både udviklede mine kompetencer og lærte en masse nyt. Jeg udfordrede også mig selv og mine grænser. Blandt andet valgte jeg teatersport, hvor jeg gennem leg og trygge rammer kom ud af min komfortzone, og som endte med at blive et af mine yndlingsfag.

De “rigtige” valg

Men også socialt viste det sig at gå godt. Vi havde mere tilfælles, end jeg havde regnet med. Når man er færdig med sin uddannelse og skal ud på arbejdsmarkedet, befinder man sig i en mellempriode, hvor man skal tage stilling til, hvad man vil med sit liv, på samme måde som når man lige er gået ud af gymnasiet. I begge perioder kan man opleve tvivl og et pres for at tage de “rigtige” valg og finde en vej, og det er her et højskoleophold kan være et tiltrængt pusterum. På den måde

kan højskolen gøre lige så meget for én på 28 år, der lige har afsluttet en uddannelse, som den kan for én på 21 år, der lige er gået ud af gymnasiet. Samtidig er det altid

spændende og kan være enormt lærerigt at møde mennesker, der er et andet sted end én selv.

Det giver anledning til at lære noget nyt om sig selv og hinanden og til at have en masse sjove og lærerige samtaler. Det betød så også, at det ikke blev til så mange ture til København, som jeg havde forestillet mig, for der var rigeligt at se til på højskolen og en masse vensker at blive der for.

Mod på “voksenlivet”

Nu er jeg tilbage i min lejlighed og mit liv i København. Jeg er blevet ledig og har mod på at starte på arbejdsmarkedet, som jeg ikke havde inden jeg tog på højskole. Udover at være blevet en kæmpe oplevelse og en masse skønne venskaber rigere, har jeg taget en fornyet ro med hjem. Jeg prioriterer i højere grad tid til fordybelse og kreativitet, hvilket er noget, jeg vil tage med mig videre i mit arbejdsliv.

På den måde gav højskolen mig det pusterum, jeg havde brug for – og mere til!

Clara er i dag ansat på RUC som karrierevejleder.

ANN LOUISE UDFORDRER MÅDEN AT TÆNKE KUNST PÅ

Af Amalie Stoltz

Ann Louise blev fastansat som kunslærer i januar 2024. Med humor, omsorg og bestemthed får hun sine elever til at rykke grænser.

”Er jeres malerilærer aldrig syg?”, spørger Ann Louise Overgaard Andersen kækt i telefonen. ”Nej, det er han ikke”, svarer Jakob Mejlhede Nielsen, forstander på Grundtvigs Højskole, i den anden ende af røret. Alligevel får hun lov til at sende en uopfordret jobansøgning af sted, og få dage senere bliver hun inviteret til et kaffemøde på forstanderens kontor. Et møde, der i første omgang resulterer i en temauge og et sommerkursus, men som sidenhen indfrier Ann Louises drøm



Foto: Joachim Adrian

om et fast job som A-fagslærer i kunst på Grundtvigs Højskole.



Jeg vil vise dem, at det er okay at være lidt mærkelig, skeje ud, tage chancer og turde vise noget af sig selv

”Allerede på det første sommerkursus kunne jeg mærke, at jobbet som højskolelærer opfyldte alle mine drømme. På Grundtvigs Højskole har man frihed til selv at bestemme, hvad man vil lave, og jeg synes, at ledelsen er virkelig gode til at bakke én op og få én til at føle sig værdsat, præcis som man er.”

Ann Louise værdsætter også at have søde og sjove kollegaer på højskolen, som hun kan sparre med. Det er noget, hun har savnet i sit tidligere arbejdsliv som freelancekunstner.

Kunst på en ny måde

”Mit hovedformål er at lære mine elever, at kunst ikke behøver at være noget, der hænger på væggen 20 år senere. Kunst kan også være en oplevelse, der eksisterer her og nu for de få personer, der er til stede.”

Solen falder ind gennem vinduerne i Nyrops hus. Ann

Louise læner sig tilbage i den orange veloursofa, der plejede at stå i hendes eget hjem. Nu står den der, hvor hun siden januar 2024 har haft sin faste gang som underviser i kunst og tegning.

Hendes fornemmeste opgave er at udfordre sine elever, men altid i et trygt rum, hvor alle har det godt og føler sig set. I det trygge rum stiller hun krav til sine elever. Krav til, at de skal turde at tage chancer og vise noget af sig selv.

”Mine elever starter ud med at lave en performance for at komme ud over rampen og for at gøre noget, der er vildt angstprovokerende for nogle”.

Det er først, når eleverne tør at kaste sig ud i det, som de ikke troede, at de kunne, at de oplever at være stolte af sig selv. Og det er fedt, synes hun.

Igennem sit fag har hun udvidet sine elevernes horisont for, hvad kunst indebærer. For hende kan kunst være altomsluttende og påvirke alle sanser. ”Kunst kan være materialebaseret, idébaseret eller bruges til at udtrykke politiske overbevisninger,” forklarer hun med stor passion.

”Eleverne vil som regel gerne producere flotte ting, som de kan tage med hjem, men jeg prøver at give dem det, som jeg mener er det rigtige, i stedet for bare at give dem det, som de gerne vil have.”

På Ann Louises første hold lavede de en kunstinstitution af papir, man kunne gå rundt i. Efterfølgende omdannede de papiret til papmaché. Kunstinstitutionen var en her og nu-oplevelse, som ingen kunne pakke ned i kufferten og tage med hjem. Til gengæld var det en oplevelse, som holdet skabte sammen. Oplevede sammen. Fordi de alle sammen var til stede på samme hold.

Et særligt højskoleminde

På studieturen i forår 2024 tager Ann Louise sine elever med til koncert på det ikoniske spillested Paradiso i Amsterdam. De ankommer til et gammelt kirkerum, der er fyldt med mænd med gråt hår og cowboyhatte. ”Jeg kan se på eleverne, at de tænker: Ej, hvad er det her for noget?” Stemningen er forvirret, indtil en kvik elev opdager, at de er på det forkerte koncertsted. ”Det var et ægte højskoleøjeblik, fordi vi alle måtte handle sammen og skynde os hen til det rigtige koncertsted,”



Foto: Amalie Hjelm

siger hun. Og koncerten? "Det var den vildeste oplevelse. Der var en brudekjole, karameller blev kastet rundt, champagne sprøjtede over det hele, og kunstneren skiftede konstant masker. Selv opvarmningsbandet var virkelig sært."

Med et smil tilføjer hun: "Det er lige præcis sådan noget, jeg vil give mine elever. Jeg vil vise dem, at det er okay at være lidt mærkelig, skeje ud, tage chancer og turde vise noget af sig selv."

Ann Louise ser sig selv som både "skrap, humoristisk og omsorgsfuld". Den skrappe side bruger hun overfor sine efterårstrætte og øl-glade elever. Hun skaber let og kæk energi ved at bruge humor, og til sidst bringer hun sin omsorgsfulde side i spil i relationsarbejdet med eleverne. Ann Louise er vild med kostskolelærerarbejdet, og det er netop kombinationen af det menneskelige og det faglige, som hun elsker ved sit job som højskolelærer.



SKOLEN GENNEM 36 ÅR

Af Kim Faurschou

Vi mødes kl. 21.00 i spisesalen. Det er en hel almindelig hverdagsaften i efteråret 1988. Vi synger nogle sange, drikker noget kaffe eller te, spiser lidt kage. Derefter kommer askebægrene frem, og røgen bølger i store skyer rundt i spisesalens store rum. Samtalen går lystigt omkring bordene, og måske er der også nogle, der henter en øl eller et glas vin til at holde samtalen kørende.



Dagens fag havde måske været dansk, matematik, engelsk, fysik, kemi eller et af livsanskuelsesfagene. Gennemsnitsalderen på holdet var næsten 26 år, for der var en del dagpengemodtagere, der havde planer om at udskifte deres job med en uddannelse. De ville gøre

sig studieklar med et 4 måneders ophold på Grundtvigs Højskole. Da jeg startede som højskolelærer var dét hold med flest elever ofte "Gymnastiklederne", der tog en lille lederuddannelse, som gav mulighed for at undervise i gymnastik i foreningsdanmark.

Festerne foregik i spisesalen, hvor der efter festmiddagen blev fjernet nogle borde og danset til kl. 01 om natten. Derefter var der fælles oprydning og klargøring til morgenmaden næste dag. Var man ikke helt færdig med at feste, kunne man vælge at gå i Hjørnestuen, hvor der var plads til 25 mennesker. Rummets æstetik var fraværende, men man kunne alligevel ikke se særlig meget i det dunkle og tilrøgede rum.

Nye tider på Grundtvigs Højskole

I 90'erne forsvandt dagpengemodtagerne stille og roligt, så gennemsnitsalderen for eleverne blev 21 – 22 år. Vi oplevede også et fald i elevtallet, der betød at Grundtvigs Højskole rundede årtusindskiftet i en krise. I nullerne blev økonomien rettet op igen gennem ændringer i markedsføringen og nye fag.

Fotojournalistik var nok det mest markante nye fag,



hvor kravene til kameraudstyr, computere og printere langsomt ændrede ved skolens tilbud og indretning. Vi var en overgang på vej til at nedlægge keramiklokalet og ombygge det om til et træningsrum. Keramik havde ikke den store interesse, og vi havde fået mange flere elever, der gerne ville træne med vægte og maskiner. I dag er keramik et af vores mest populære fag.

Festkulturen ændrede sig også. Flere og flere almindelige aftener overgik til festaftener. Eleverne havde flere penge, og spiritussen var blevet billigere. Det var min hårdeste periode som højskolelærer, for når jeg kom til morgentimerne, anede jeg ikke, hvem der kom, og om de, der kom, overhovedet kunne deltage i undervisningen. Løsningen for højskolen blev en alkoholpolitik, der gik ud på, at der ikke måtte indtages alkohol på skolen, hvis der var undervisning dagen efter. Herefter blev morgentimerne nemmere at komme til, men prisen, vi måtte betale, var en større afstand mellem lærerne og eleverne. Vi kunne ikke længere sidde en aften og hyggesnakke over en øl, og lærerne blev også lidt mere "politibetjente" for at forhindre en hverdagsfestkultur i at tage overhånd. De seneste år er afstanden mellem lærere og nogle af eleverne endda blevet endnu større. Jeg har flere gange hørt elever give udtryk for, at der skulle være en voksen til stede, når der var fest på



højskolen. Mit drillende svar har været, at der er ikke andet end voksne på højskolen, men jeg må selvfølgelig acceptere, at der er en stigende usikkerhed/utryghed blandt nogle af vores elever.

Højskolens opgave har alle dage været at oplive og oplyse. I dag skulle vi måske hellere kalde det at give vores elever tro på livet og viden om livet. Dette håber jeg på, den vil blive ved med at gøre mange år efter, jeg har forladt højskoleverdenen.



POLITIK OG PODCAST OPLEVER DET POLARISEREDE POLEN

Politik og Podcast har fem gange rejst sammen til Warszawa på studietur. Polen er et vanvittig spændende land. Det er politisk dybt polariseret, der er splittelse mellem land og by, det er et af de strengeste lande i Europa ift. LGBTQ+ rettigheder, og der er en indædt kamp om abortpolitik.

Rejsen til Polen er et højdepunkt på højskoleopholdet, fordi eleverne både møder Polens mest fremtrædende aktivister og journalister og oplever Warszawas sprudlende byliv og gode restauranter, cafeer og genbrugsforretninger.

Aktivister og nationalister

Eleverne har i løbet af de sidste to år på vores rejser mødt en række spændende aktivister, herunder Bart Staszewski, som er dokumentarfilminstruktør og Polens mest kendte LGBTQ+ aktivist, samt transmand Leonard Osiadlo, som har måttet slæbe sine forældre i retten for at skifte juridisk køn.

De har oplevet demonstrationer og talt med demonstranter under valget i 2023 foran statsmediet TVP, og talt med TVP's nyhedschef Maciej Czajkowski, som fortalte om, hvordan det er at arbejde



som journalist i et dybt polariseret land.

Derudover har eleverne mødt aktivister fra den højrenationalistiske organisation All Polish Youth. En ungdomsbewægelse, som ønsker et Polen for polakkerne, og som er kritiske over for både LGBTQ+ rettigheder, abort og indvandring.

Det er vigtigt, at vi taler sammen

Vores spændende og ukendte naboland minder os om, hvor vigtigt det er at tale sammen med både dem, vi er enige og uenige med. Polen er og bliver et spændende og sammensat land, som ligger så nær Danmark samtidig med, at landet på afgørende punkter adskiller sig fra os, og det er også derfor, at

Politik og Podcast igen i år inviterede deres elever med på studietur til Warszawa.

GRUNDTVIGS GOES CONSTRUCTIVE

Af Jesper Himmelstrup - journalist og projektleder på Constructive Institute

Masser af engagement, kreativitet og idérigdom, da højskolens elever i foråret havde besøg af journalister fra det uafhængige Constructive Institute i Aarhus. ”Et stærkt journalistfagligt og energisk afbræk i kalenderen”, siger højskolelærer Peter Westermann.

Hvorfor stopper unge med at gå til fritidsaktiviteter? Hvorfor tager så mange unge snus? Hvornår kommer vi til at opleve flyvende biler? Hvorfor køber unge Fast Fashion, selv om de er klimabevidste? Er det bedst at børste tænder før eller efter morgenmaden? Og – ikke mindst: Er der en sokketyv på spil på Grundtvig Højskole?

Idérigdommen var ganske overvældende og spændte vidt - fra store spørgsmål i helikopterperspektiv til det helt jordnære - da højskolens elever i foråret blev sendt ud i virkeligheden for at lege journalister og lave små historier baseret på deres egen undren og nysgerrighed.

Anledningen var, at højskolen i slutningen af marts havde besøg af fem journalister fra det uafhængige



Constructive Institute i Aarhus til to temadage om journalistik, nyhedsstræthed, medier og demokrati i forbindelse med instituttets projekt ”Generation News Avoidance”, hvilket passede som fod i hose med Grundtvig Højskoles fokus på den demokratiske dannelse, mener underviser i politik og historie, Peter Westermann, der samtidig var tovholder på arrangementet.

Eleverne blev engageret i noget, der er relevant for alle, men som mange ikke havde prøvet før: Journalistisk bearbejdning af spørgsmål, de måtte have til deres omgivelser, siger politik og historie underviseren, der i høj grad kender til de unges nyheds-

træthed fra sit daglige arbejde.

”Mange elever orienterer sig kun sporadisk og via utraditionelle kanaler, særligt SoMe. Derfor fylder det

en del, at vi ikke kan regne med en fælles referenceramme, når vi taler om samfundet. Vi bruger tid i enkelte fag på at hjælpe hinanden til en fælles opmærksomhed, men mange elever er på bar bund, fx når vi har fælles foredrag” understreger Peter Westermann.

Nyhedstrætheden udfordrer demokratiet

Baggrunden for projektet er, at antallet af danskere, der aktivt undgår nyheder, stiger. De slukker simpelthen, vender hovedet væk - eller tænder slet ikke. Såkaldt news avoidance er efterhånden en realitet, konkluderer den seneste Reuters Institute Digital News Report. Ifølge Reuters’ rapport er det især unge, der ikke opsøger nyheder aktivt. Næsten hver tredje unge dansker undgår nyheder, og tallet stiger.

Samtidig fravælger ungdommen i stigende grad at deltage i den offentlige samtale og debat, viser den seneste forskning fra Aarhus Universitet. Ofte ikke fordi, de



Demokratisk dannelse er en helt afgørende opgave for højskoler

unge ikke ønsker det, men fordi de allerede har gjort sig en lang række dårlige erfaringer med at tage del i den demokratiske samtale. Det gælder ikke mindst de unge kvinder, der i mange tilfælde oplever voldsomme besked og dybt personlige angreb på fx sociale medier.

Og derfor passede besøget på Grundtvigs Højskole i marts også perfekt ind i instituttets idé om at ramme den næste generation af medieforbrugere, siger Peter Westermann.

”Constructive Institute kommer med en tiltrængt positiv og ikke fordømmende tilgang til unges (manglende) brug af nyhedsmedier, og giver en let tilgængelig og sjov adgang til at reflektere over og prøve kræfter med journalistik. Ikke som en forskole til journalistuddannelsen, men som et skoleeksempel for eleverne i at være demokratiske medborgere. I den forbindelse er det en meget stor fordel, at der er undervisere med erfaring fra højskoleformen, som kan gøre undervisningen bredt favnende, interaktiv og nysgerrig” mener han.





Det digitale skoleblad

Constructive Institute har i forbindelse med projektet indgået et samarbejde med den danskproducerede udgivelsesplatform Duckling – og Grundtvig Højskoles elever var derfor nogle af de første til at levere indhold til app'en, hvis formål er at kombinere det bedste fra sociale medier med journalistik. Og grundtanken er, at fremtidens skoleblad skal være digitalt; altså ikke kun bestå af lange tekster på papir – men i høj grad bestå af tekst, lyd, billeder og video på mobiltelefonen.

Den kombination syntes heldigvis at tiltale eleverne, der brugte to hele dage på at arbejde med klassiske, journalistiske værktøjer; at undre sig, få en idé, researche, vinkle, finde fakta, gøre historien større end sig selv, interviewe og pakke historien lækkert ind. Samt ikke mindst at gøre historierne konstruktive, så andre elever og lærere kan lade sig inspirere af dem.

”Det var megafedt at have en masse journalister ude”, ”stor frihed til at udføre ens opgave, samt god inddragelse af ny teknologi”, og ”spændende at lave historier, der var relevante for højskolen”, var bare nogle af de svar, som eleverne efterfølgende gav under evalueringen.

Og sammenfattende var temadagene uden tvivl med til at understøtte højskolens opgave i at styrke de unges demokratiske mavemusklers og lære dem at deltage i den offentlige samtale, siger Peter Westermann.

”Demokratisk dannelse er en helt afgørende opgave for højskoler, og særligt en højskole med Grundtvigs arv. At engagere eleverne og vække deres interesse for at indgå i samfundets fællesskaber som aktive, kritiske medborgere er ufatteligt vigtigt” understreger han.

”Elevernes sociale kompetencer til at være en positiv del af det nære fællesskab er vigtige, men det er deres kompetencer for at tage del i de store, samfundsmæssige fællesskaber også. Derfor var temadagene, Grundtvigs Goes Constructive, også et stærkt journalistfagligt og energisk afbræk i kalenderen” siger Peter Westermann.

Og ER der så en sokketyv på spil på Grundtvigs Højskole? Scan QR-koden og få svaret.



INFO

Navn: Generation News Avoidance

Målsætning: At give unge konkrete redskaber til at tage del i den offentlige samtale

Antal: At nå ud til 6000 unge i alderen 16-30 år på ungdomsuddannelser, efterskoler, højskoler, friskoler, FGU'er m.m. i hele 2024.

Læs mere på: <https://constructiveinstitute.org>

Projektet er støttet af Tuborgfondet

YOUNG EUROPE IS VOTING

Af Peter Westermann

Unge demokratiske deltagelse er umådelig vigtig for os på Grundtvigs Højskole. Det samme er europæisk og internationalt udsyn. Derfor gav det god mening for os igen ved dette Europa-Parlamentsvalg, at vores politikhold deltog i Young Europe is Voting.

På Young Europe is Voting 2024 sluttede 60 europæere i alderen 18-30 år sig til 100 elever på de danske højskoler i en uge i Danmark for at lære, debattere og fremsætte deres ønsker til politikerne inden Europa Parlamentsvalget i juni 2024. I grupper af 10 besøgte de unge europæere seks danske højskoler, hvor de deltog i undervisningen sammen med danske elever. Sammen dykkede de ned i europæisk historie og identificerede udfordringer og løsninger. På Grundtvigs Højskole var der oplæg af en økonomiprofessor og mange debatter om emnerne ulighed, uddannelse og arbejde. De europæiske gæster blev også vist rundt i vores nationalhistorie på Frederiksborg Slot.

Torsdag den 23. til søndag den 26. maj mødtes både danske og europæiske deltagere til et topmøde på Ungdomsøen, tidligere Middelgrundstøtten, i Øresund ud for København. I fire dage deltog de unge i workshops, debatter, motiverende taler og sociale aktiviteter, der havde til formål at styrke de europæiske unges stemme og indflydelse. Det var ikke alvor det hele, så der var også tid til sjove sociale aktiviteter som laser-kamp og sodavandsdisco.

Vores elever greb muligheden for at deltage i Europas demokratiske samtale - og lære andre unge fra hele Europa at kende.

Young Europa is Voting er arrangeret af Nyt Europa og støttet af Europa-Nævnet.



EUROPAPARLAMENTSDEBAT PÅ GRUNDTVIGS HØJSKOLE

Den 15. maj havde vi i samarbejde med Nyt Europa indbudt til politiksdebatt om Europa-parlamentsvalget. Eleverne deltog flittigt i debatten og blev klogere på hvor de skulle sætte deres kryds. Panelet bestod af Jan Kristoffersen (ALT), Niels Fuglsang (S), Tobias Marney (M), Sigrid Friis Frederiksen (RV) samt Ph.d-stipendiat ved center for Europæisk Politik Regitze Røhlffing-Frederiksen.



Foto: Joachim Adrian

TIDLIGERE FORSTANDER ERLING CHRISTIANSEN FYLDER 80 ÅR

Af Henrik Rasmussen

Erling kom til Grundtvigs Højskole i i 1971, i første omgang i en årspraktik fra Den Frie Lærerskole i Ollerup. Han underviste det første år i Litteratur, Keramik og Økologi. Efter læreruddannelsen var han ansat to år på Hadsten Højskole, før han blev hentet tilbage til på Grundtvigs Højskole i 1975, nu som underviser i Litteratur, Klassisk musik, Film og Kristendomskundskab. Fag, som stadig har Erlings store interesse.

I perioden 1992-2001 var Erling formand på Grundtvigs Højskole. Han tog over efter Ole Jensen og fortsatte den linje, som Ole Jensen havde lagt med stor vægt på det eksistentielle og især arven fra Løgstrup. Erling så det som sin opgave at videreføre traditionen for den almene, grundtvigske højskole, hvor folkeoplysning og en kristen livsforståelse gik hånd i hånd.

Alle elever og ansatte på højskolen i den periode vil huske Erling for hans kærlighed til fællessang og historiefortælling, ingen har før eller siden kunnet hente så mange opbyggelige fortællinger ud af togture rundt i landet og samtalerne med mennesker undervejs som Erling.

Efter Erling valgte at træde tilbage som formand med udgangen af 2001, fortsatte han som lærer på højskolen frem til 2006. Han er i alle årene efter kommet på højskolen for at holde sangtimer og foredrag om klassisk musik, ligesom han selvfølgelig er medlem af Skolekredsen.



Maleri: Kræsten Byskov

SAMARBEJDE MED PSYKIATRIEN

Broen mellem psykiatrien og højskolen startede i en snak mellem en af vores lærere, Peter Westermann, og leder af Frirum i psykiatrien, Søren Magnussen. De kom frem til, at der skal mere højskole i psykiatrien og større kendskab til psykiatrien på højskolen.

Projektet tog form, og med støtte fra Folkehøjskolerne Forening i Danmark, FFD, blev det til et stærkt kunstnerisk samarbejde mellem både podcastholdet, musikholdet og indlagte på den intensive psykiatrisk afdeling på Bispebjerg. Der blev samskabt musiknumre, der i maj måned blev spillet en koncert til et stort event i psykiatriens foyer.

Podcastholdets samarbejde med psykiatrien

Af Louise Krage

Hvordan er det at være indlagt på en lukket psykiatrisk afdeling? Hvordan er det at arbejde der? Det fik højskolens podcasthold indblik i, da de i foråret skulle lave en podcastserie under overskriften ”Menneske på den lukkede”. Fire tidligere patienter og fire ansatte blev interviewet af podcasteleverne, og formålet var at fokusere det at være menneske i den psykiatri, der udefra kan virke presset og måske ligefrem umenneskelig.

Det var en stor oplevelse for podcasteleverne at interviewe et fremmed menneske, der fortalte om en verden, som de færreste af højskoleeleverne kendte til. Det blev et nuanceret indblik i en verden, der indeholder meget mere end medicin, bæltetvang og mange af de andre

ting, man har hørt om fra de lukkede afdelinger.

De medvirkende fortalte om fødselsdagsfejring, venskaber, musikalske fællesskaber og mange andre oplevelser, der gav en ny indsigt i den lukkede verden.

Podcastserien ”Menneske på den lukkede” kan høres på højskolens podcast Grundlyd (find den hvor du lytter dine podcasts)

Tilbage melding fra psykiatrien

En selvstændig del af projektet har handlet om at få tidligere indlagte på højskole, hvor det vil hjælpe dem tilbage til et mere almindeligt ungdomsliv.

En af dem var på en uges sommerkursus. Her er, hvad Søren Magnussen skrev om det:

"Hun var på en uges højskoleophold hos vores tætte samarbejdspartner Grundtvigs Højskole, her i sommers. Og jeg talte med hende om, hvordan det havde været? Hvad det havde betydet for hende?"

Det betød alt - sagde hun! Hun følte sig hørt og set. Hun følte kærligheden, da jeg talte med hende, i formiddags.

En anden elev har tilmeldt sig et langt højskoleophold. Og flere er måske på vej. Det giver så god mening, det her."

BÆREDYGTIGHED GENBLOMSTRER PÅ GRUNDTVIGS HØJSKOLE

Af Laura Grue

Bæredygtighed er uundgåeligt en del af de yngre generationers fremtid og derfor også et emne, Grundtvigs Højskole ønsker at tage del i. Bæredygtighed er ikke kun affaldssortering og energieffektivisering, det handler også om, hvordan vi forholder os til den natur, vi omgås, og de mennesker, vi omgås. I samarbejde med elever og personale faciliterede vi den første klimauge på E23, hvor vi inviterede foredragsholdere udefra til at præsentere nye vinkler på bæredygtighed, og vi i fællesskab udfordrede vores gængse vaner og praksisser og testede, hvad vi egentlig er villige til at ændre på egen hånd i klimaets tegn. På F24 blev endnu en klimauge faciliteret med et fokus på at styrke positive aftryk og

mindre fokus på at mindske negative aftryk. Resultatet af disse uger har været et større fokus på, hvordan hverdagen på skolen kan bidrage til den bæredygtige dagsorden, blandt andet gennem et større fokus på veganske retter i køkkenet, affaldssortering på skolen, mindre madspild og på at udnytte skolens udeområder i samspil med naturen. Et øget fokus på bæredygtighed er en fælles rejse, der involverer personale, ledelse og elever. Grundtvigs Højskole har genoptaget denne rejse og ønsker gennem elev- og personaleinvolvering at få sat bæredygtighed på dagsordenen, så vi kan bidrage til elevernes bæredygtige dannelse og eliminere den klimaangst, der vokser blandt vores unge generationer.



Illustration: Amalie Hjelm

BRANDBAREN

Én uge på hvert forårs- og efterårshold rydder vi det almindelige skema for at gøre plads til fordybelse i et nyt tema. Bodil Chemnitz har igen i år givet nyt liv til et lokale på skolen i samarbejde med eleverne. På F24 fik skolens bar en større renovering og med hjælp fra donationer fra lokalsamfundet, pedellerne på skolen og hårdt arbejdene elever har skolen fået en ny bar kaldt *Brandbar*.





Foto: Amalie Hjelm

Over

- 4** Supermarked
- 7** Snobrød fra
- 9** Kl. 11:30
- 11** Instrument
- 15** Træsart
- 17** Skolens tidligere navn
- 18** Gammel fløj
- 21** Jeronimus Sang
- 22** Brætspil
- 24** Balders..
- 27** Druedrik
- 28** Humledrik
- 29** Første ting på dagen
- 31** Tidligere musiklærer
- 32** Sang 321
- 33** Den første højskole

Ned

- 1** Grundlægger af Frederiksborg Højskole
- 2** Ole
- 3** Forstander
- 5** Skolens første placering
- 6** Værdi for højskolen
- 8** Sommerkursus
- 10** Søndagen efter musik og højt humør
- 12** Mide
- 13** Højskolebyen
- 14** Cigaretter
- 16** Borgmester og Bestyrelsesmedlem
- 19** Havre- eller komælk?
- 20** Noget om...
- 22** Radiounderviser
- 23** N.F.S.
- 24** Tekstilm fremstilling
- 25** Fag
- 26** Bålmad
- 30** Musik og højt humør

MINDEORD OM OLE VIND

Af Jakob Mejlhede

**Mandag den 6. maj 2024
døde tidl. højskolelærer
på Grundtvigs Højskole
Cand. scient og Dr. phil.
Ole Vind, 79 år gammel.**

Ole blev født på Bornholm. Ungdommens helt var Niels Bohr, og det medvirkede til, at Ole blev uddannet Cand. scient i matematik og fysik. Gymnasielærergeringen lå derfor ligefor, og ved et tilfælde blev det i Ikast. Her mødte han sin senere hustru Anna Marie.

Men Ole blev også præget af ungdomsoprøret. Han var glødende optaget af historie og samfundsforhold, og han så i højskolen en mulighed for at kunne engagere sig i andet end fysik og matematik. Et vikariat på Ryslinge Højskole blev springbræt til en fastansættelse som højskolelærer på Grundtvigs højskole på efterårsskolen 1976. Det blev til lykke for begge parter.

På højskolen brugte han friheden. Han underviste i en bred vifte af fag – både ud fra, hvad der var brug for, men i de senere år især ud fra, hvad han var optaget af. Det var lige fra matematik og fysik over miljøfag til Danmarks- og verdenshistorie, og senere Islam & Europa og Kina - riget i midten. Undervejs blev der også

mulighed for at fordybe sig i Grundtvig, hvilket endte med en doktordisputats om Grundtvigs historiefilosofi.

Ole var kritisk overfor de nationalistiske og fundamentalistiske sider af Grundtvig, men stærkt inspireret af hans tanker om oplysning og frisind og af, at kendskab til historie og kultur er den væsentligste forudsætning for at kunne orientere sig i verden. Oles aftryk er også tydeligt i skolens værdigrundlag, hvor vi med hensyn



til Grundtvig ”vedkender os hans syn på mennesket som et åndeligt og historisk væsen, der kun gennem oplysning og i fuld åndelig frihed kan tage stilling til arv og gæld fra fortiden og dermed tage ansvar for og blive medskabende på fremtiden”.

Til samtlige afslutningsfester deltog Grundtvig i form af Ole Vind delvist skjult bag et portræt for at komme med nogle formanende ord til ungdommen. Altid åndfuldt, men med både humor og kærlighed. Eleverne elskede ham. Fordi han havde noget på sinde og tog dem alvorligt. Og det var elever som tog initiativ til, at vi dag på højskolen har ”Ole Vinds stue” med et portræt af Ole malet af Kræsten Byskov.

Efter pensioneringen i 2009 fortsatte han med at komme som foredragsholder og være skolens historiker med ansvar for arkiv og årsskrift. Men han vil af eleverne i disse år nok især blive husket som en særdeles kompetent fortæller på studieture til bl.a. Berlin, hvor han

bevæbnet med et lysværd rundt i byen gjorde de lange linjer i historien lyslevende og vedkommende.

Ole skrev om sit liv i årsskriftet i 2016 følgende: ”Grundtvig kaldte ungdommen fantasiens og drømmenes tid, voksenalderen for følelsens og handlekraftens tid og alderdommen for eftertankens og visdommens tid. En sådan eftertanke leder ikke mig til afklarede sandheder, men til fornyet undren over livets gåder og til at mindes ungdommens drømme og balancen mellem yin og yang – tilfældighed og skæbne – erindring og glemsel - Apollon og Dionysos – og jeg kunne tilføje: arbejde og fest, alvor og leg”.

Tusindvis af elever og kollegaer gennem årene siger tak for samvær og inspiration i både ”arbejde og fest, alvor og leg”.

Vores tanker går til de efterladte; Anna Marie, børn, svigerbørn og børnebørn.

Æret være Ole Vinds minde.

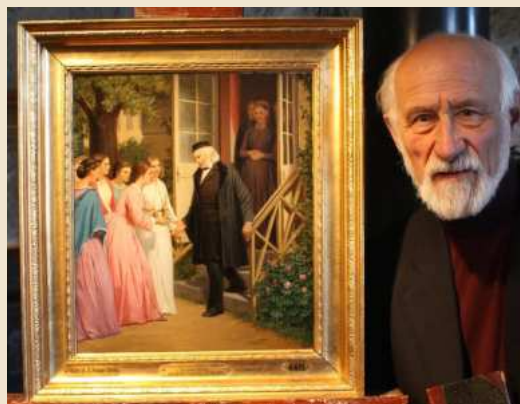


MINDEORD OM LARS THORKILD BJØRN

Af Jakob Mejlhede

Tidligere højskolelærer på Grundtvigs Højskole Frederiksborg Lars Thorkild Bjørn er gået bort.

Lars Thorkild startede som elev ”på Frederiksborg” på vinterskolen 1953-1954. Efter en uddannelse på Den frie Lærerskole i Ollerup kom han 10 år efter tilbage i et vikariat for Agnete Bjerre, som med sin mand Svend Erik stod overfor at starte en ny engelsksproget højskole for udviklingslandene (RDC) i Holte. Efter en periode som højskolelærer ved norske højskoler vendte han tilbage til en fastansættelse på vinterskolen 1966-1967.



Han startede med at undervise i Filmkundskab og Foreningslære og kom også hurtigt til at arrangere studieture, hvor hans fortid i Tjæreborg Rejser kom ham til gode. Han stod således i mange år for at arrangere studieture til især Østeuropa. Her fik han forbindelse til oppositionen i form af Solidarnosc i Polen og Charta 77 i Tjekkoslaviet og transporterede samtidigt mange gange materiale ind og ud gennem jerntæppet.

På skolen kom han også til at stå for elevrekruttering og blev ved siden af erhvervsvejleder hos AF Nordsjælland. Dette dobbeltarbejde kombineret med en stigende foredragsvirksomhed med lysbilledfortællinger om Grundtvig, Kold og Ingeman kunne helbredet ikke klare, og han valgte at stoppe på højskolen 1. august 1989. Han bevarede dog tilknytningen til skolen og bydelen som mangeårig formand for Frederiksborg Valgmenighed og medlem af skolekredsen på Grundtvigs Højskole.

Lars Thorkild var indtil for nylig en hyppig gæst på skolen. Ofte var formålet, at han gerne ville dykke ned i



arkivet i forbindelse med det frivillige arbejde i Højskolehistorisk Forening. Han kortlagde samtlige højskoler, der havde eksisteret i Danmark og bidrog til artikelserien ”De navnkundige” til Højskole Bladet. Hans sidste foredrag på højskolen var til skolekredsmødet i 2023 og udsprang af hans arbejde med at beskrive højskolerne under besættelsen.

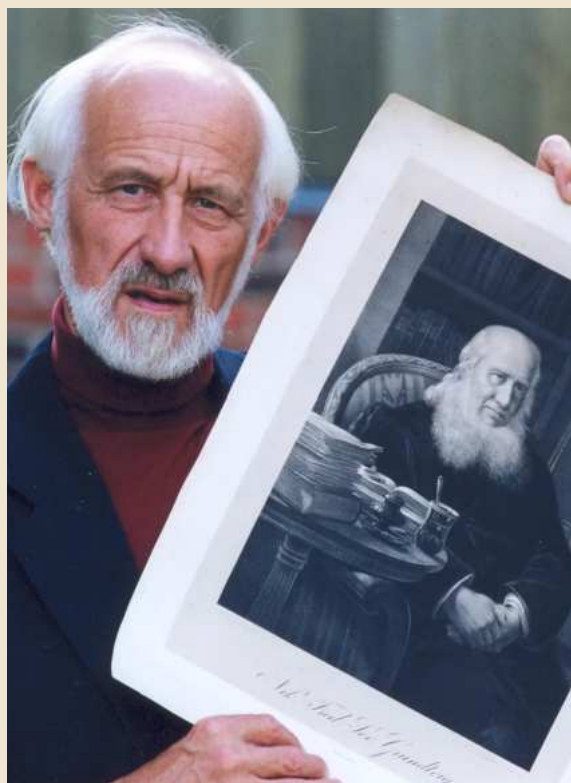
Besøgene lå ofte op til frokost, for så kunne han jo spise med og tale med lærere og forstander. For han var stadig levende nysgerrig på skolen og delte gerne ud



Fotos fra Lars Thorkild Bjørns private fotos fra grundtvigkold.dk

af sine mange historier. Højskolelærer Peter Westermann beretter således om, at Lars Thorkild kom forbi i parken, mens Peter underviste sine elever i talekunst. Peter spurgte, hvad hans bedste råd var. ”Trød dristigt op. Luk munden op. Hold hurtigt op”. Lars Thorkild var fremragende til de to første - det var ikke altid, han huskede det sidste. Men vi vil savne historierne, hans vid, mildhed og selskab.

Æret være hans minde.



ÅRETS GANG 2024

Af Jakob Mejlhede

Forårsskolen

Vi startede forårsskolen med 126 tilmeldte elever. Fagvalget gik nogenlunde – tendensen til, at rigtig mange gerne vil have fag, hvor man kan være kreativ og skabe noget med sine hænder, fortsætter. Måske kan det ses som en reaktion mod, at mange af disse fag og færdigheder fylder relativt mindre i det etablerede uddannelsessystem.

Måske var det også medvirkende til, at valget af temaug i uge 7 fordelte sig ret skævt. Der var 60 elever, som meldte sig til temaet ”Pimp et rum”. Her har eleverne under ledelse af højskolelærer Bodil Chemnitz med pedelhjælp en uge til at give et rum en total make-over. Inden ugen startes med at drøfte koncept, funktionalitet og realiserbarhed. Denne gang var det elevbaren, som blev redesignet og genskabt som ”BrandBaren” med et brandstationstema. Måske fordi, det er stedet, hvor man kan slukke tørsten til festerne.

Som sædvanligt var forårsskolen fyldt op med både elevernes og skolens arrangementer. Eleverne tog rigtig meget initiativ. Der blev arrangeret en kombineret

Harry Potter/Murder mystery weekend og en rollespilsweekend med bryllup. Det er efterhånden blevet klassikere, som er svære at ændre. For rigtig mange af eleverne kender nogen, der enten har gået her eller har været på besøg. Og når noget så fungerer rigtigt godt, så vil man også gerne opleve det på sit eget ophold.

Eleverne tog ikke kun initiativ i forhold til sig selv. De arrangerede også en stor auktion til fordel for flygtningene i Gaza. Fra, at der indledningsvis var forståelse

for Israel efter og harme over terrorangrebet den 7. oktober 2023, så blev det tydeligt, at efterhånden som Israels modsvar i Gaza trak ud, og der kom beretninger om høje civile tab, så voksede tilslutningen til, at svaret ikke er proportionalt, og at der skal gøres noget.

Verden omkring os var også en del af skolens arrangementer. Selvfølgelig fyldte det en del, at vi stod overfor et valg til Europaparlamentet. Vi havde oplæg om EU og to større debatter med EP-kandidater arrangeret i samarbejde med henholdsvis Europabevægelsen og Nyt Europa. Derudover deltog vi ligesom ved sidste EP-valg i projektet ”Young Europe is Voting”, hvor vi og



Foto: Joachim Adrian

fem andre højskoler fik besøg af en gruppe unge europæere i en uge, hvor de havde timer med politikholdet. De unge europæere og de danske elever som deltog sluttede med et fælles arrangement på Ungdomsøen på Middelgrundsfortet i Øresund. Eleverne var derfor relativt godt forberedt på valget, og vi bestilte bus, så alle kunne komme ned på rådhuset og brevstemme.

Studieturene gik også ud i Europa. Turene var igen placeret i begyndelsen af maj, så man dels kunne forberede sig til dem i fagene og dels nå at bruge det, man havde oplevet, efterfølgende. Foto og Musik tog til Berlin, Skriveværksted og Ud i naturen til Bergen, Politik og Radio til Warszawa og Maleri tog til Amsterdam. Igen i år havde alle nogle rigtig gode studieture.

Grundloven kunne i år fejre 175 år, og vi markerede dagen med et stort arrangement i Parken og (efter regnbettinget flytning) i gymnastiksalen. Det var en flot dag med et meget varieret program af sange, taler og øvrige indslag. På programmet var der elevtaler, højskolelærer Joachim Adrian holdt åbningstale til udstillingen årets pressefoto, der var en "talk" mellem satiriker Lasse Dein og højskoleelev Olivia Bech Harbo, samt politiske taler ved spidskandidat til Europaparlamentsvalget Sigrild Friis (RV) og politisk leder Pelle Dragsted (EL). Dagen sluttede med, at forfatter Dy Plambeck fortalte om overvejelserne ifm., at hun sammen med komponist Marianne Søgaard har skrevet en ny grundlovssang "Der, hvor du har hjemme" til jubilæet.



Forårsskolen sluttede søndag den 9. juni, men der var flere muligheder for hurtigt gensyn. Ca. 2/3 af eleverne valgte at tage med Højskolerne til Folkemødet på Bornholm og ca. samme andel mødtes kort tid efter til en Grundtvigs Camp på Roskilde Festivalen.

Vores evaluering af forårsskolen var også lidt anderledes end den plejer. Vi syntes generelt, at der var en forstærket tendens til, at mange krævede mangfoldighed og tolerance – men at det kun gjaldt for det og dem, man var enige med. Nogle brød sig ikke om, at der kom en abortmodstander på besøg eller foredraget med Sørine Gotfredsen, eller at vi havde byttedag med Luthersk Missionsforenings højskole. Det bestyrker os sådan set bare i, at det er et nødvendigt indsatsområde at lære at være konstruktivt i noget, man er uenig i, så højskolen (og hele Danmark) ikke kun bliver et ekkokammer.

Sommerkurser

Vi startede traditionen tro sommeren med udlejninger til Helsingørs og Københavns Stifts konventer. Skt. Hans blev igen afviklet i samarbejde med Ullerødgruppen, og årets báltaler var sognepræst Theodora Harbsmeier. Det faldt sammen med første uge med sommerkurser. Igen var det Fotofestivalen som lagde ud, og her var det lykkedes at få den hollandske kunstner og fotograf Rineke Dijkstra som hovednavn.

Det blev samtidigt året, hvor vi holdt det sidste filoso-



Foto: Joachim Adrian

fikursus i samarbejde med Filosofisk Forum. Det har været et godt samarbejde, som har strakt sig over 25 år. Men da tilmeldingen har været vigende, og vores mangeårige kursusleder Kim Faurschou står overfor at gå på pension til næste år, syntes vi, det var et godt tidspunkt at afrunde samarbejdet og dermed kunne give plads til noget nyt.

Efterårsskolen

Efterårsskolen startede med 114 tilmeldte elever og samtidigt med en ny ugestruktur og et nyt skema. Baggrunden for dette var dels et elevønske om lidt mere ”luft” i ugen og dels, at vi i løbet af sidste skoleår arbejdede med lærernes arbejdstid. Dels havde særligt kvotaansatte haft svært ved at få deres arbejdstid til at hænge sammen. Dels kunne Arbejdsmiljølovens krav til hviletid (11 timers hvile mellem arbejde og mindst 35 timers sammenhæn-



Foto: Liv Kastrup

gende hvile en gang i løbet af en uge) være en udfordring i weekender.

Hovedideen er, at vi indfører en rullende ”faglig fredag”, hvor der ca. hver anden gang er undervisning i linjefaget A-fag og ca. hver anden gang enten i hovedfaget B-fag eller en temadag arrangeret af lærere med afsluttende festmiddag om aftenen. Denne dag vil vi også lægge særarrangementer som fagvalg eller start- og midtvejssamtaler med elever, så vi normalt ikke vil bryde det faste skema. En weekend om måneden vil der dog fortsat være en hel temaweekend.

Igen i år blev den første del af efterårsskolen præget af usædvanligt godt vejr. Sommeren blev bare ved og ved. ”Varm” var også den fortsatte konflikt i Gaza, som nu blev udvidet til Libanon og truer med at sprede sig. Vi forsøgte at belyse konflikten fra forskellige positioner, så vi kunne blive klogere end tilfældige opslag og likes på sociale medier. Vi havde besøg af zionisten Jonatan Misrahy-Werner, den dansk-jødiske fredsaktivist og tidligere elev Yonatan Goldstein, journalisten Emil Jørgensen, hvis far er israelsk palæstinenser og dansk-palæstinenser Tarik Hussein, som er formand for Dansk Flygtningehjælps ungdom.

Destinationerne på elevernes studietur i A-fag i uge 41

var stort set de samme som i foråret, men Kunst og Ud i naturen prøvede denne gang Gotland som en ny destination. Eleverne kom hjem til en stor hjemkomstfest, og der blev kræset lidt ekstra for dem. Der blev

opstillet et vildmarksbad og en stor sauna i Parken, som blev benyttet flittigt over weekenden. Eleverne var derfor udhvilede og klar til temaugen i uge 42, hvor de i år kunne vælge imellem: Bushcraft, DJ'ing, Fremtidsforskning, Kampagner, Partyband, Selvportræt (fotografi) og Surrealisme (Maleri). Det hele kulminerende med fremvisninger, inden eleverne fredag aften tog ind og var publikum til P3 Guld Live i DR Koncerthuset.

Et stort emne i de sidste måneder har været det amerikanske præsidentvalg. Vi har haft besøg af filminstruktøren Christoffer Guldbrandsen, som fortalte om hans dokumentarfilm "A storm foretold". Her følges en central person i Donald Trumps omgangskreds Roger Stone. Stone havde allerede drejebogen til at betvivle et valgresultatet klar i 2016, men den blev så først



Foto: Amalie Hjelm



effektueret i 2020 resulterende i stormen på Kongressen 6. januar 2021. Rasmus Sinding Søndergaard kom og fortalte om valgkampen, og den 5.-6.november holdt vi valgnat med amerikansk brunch om morgenen. Det blev på alle måder et uhyggeligt spændende valg, hvor resultatet med Trump som præsident også vil påvirke, hvordan verden udvikler sig, og hvordan vi kan leve i Europa og Danmark.



REFERAT - ELEVFORENINGENS GENERALFORSAMLING 2024

9. November 2024

Antal tilstede: 69 personer, foruden skolens lærere

Velkomst ved forperson Julie Valentin Tolbod

1. Valg af dirigent og referent

- i. Lukas Thessen vælges til dirigent.
- ii. Sanne Dall Kristensen vælges til referent.
- iii. Lukas holder en brandtale om, hvad det vil sige at være tidligere elev og at engagere sig i foreningens arbejde

2. Godkendelse af dagsorden

- i. Dagsordenen godkendes af generalforsamlingen

3. Præsentation af den afgående bestyrelse

- i. Bestyrelsens medlemmer præsenterer sig selv og informerer om, hvorvidt de genopstiller, er på valg eller ikke ønsker genvalg.
- ii. Dirigenten præsenterer de ikke fremmødte bestyrelsesmedlemmer.

4. Bestyrelsens beretning v. forpersonen

- i. Beretningen gennemgås af forpersonen med følgende nedslag:
 1. Gammel elevweekendernes indhold.

2. Grundtvigs i byen - arrangementer udenfor højskolens vante rammer. Sangaftener i lokalet Kredsen i Vartov, populære arrangementer.

3. I foråret mødtes vi til grill and chill.

- d. Forventer at genoptage Kulturtrip til Grundtvigs

4. Grundtweek: flyttedes til uge 32 frem for uge 29. 20 tilmeldinger i ugerne op til. Vi ser frem til at se den videre effekt af denne ændring. Kurset er ved at blive en fast del af skolens identitet, og vi er meget stolte af kurset. Særligt de gengangere, der kommer år efter år.

5. Tak for nu: Vi retter en stor tak til vores medlemmer, skolens personale og Jakob Mejlhede. Julie selv siger også farvel og tak for nu.

- ii. Bestyrelsens beretning godkendes af generalforsamling.

5. Gennemgang og godkendelse af regnskab for 2024

- i. Regnskabet gennemgås v. foreningens økonomiansvarlige Jakob Volf
- ii. Regnskabet godkendes af generalforsamlingen

6. Gennemgang og godkendelse af budget for 2025

- i. Budgettet for 2025 gennemgås v. foreningens økonomiansvarlig Jakob Volf

1. I budgetgennemgangen foreslås det, at vi budgetterer med en "minipulje" på 10.000
2. Det påpeges, for at afklare, at de 10.000 er et budgetteret underskud. Efter en kort diskussion konkluderes det, at det er en egenbevilling fra vores egne passiver
3. Det påpeges, at dette gøres, fordi det kan virke mærkeligt som forening, at der står et stort beløb
4. Der spørges ind til, hvorvidt det kan lade sig gøre at lave Grundtvigs i byen for 5000. Bestyrelsen svarer, at det fint løber rundt fordi vi har diverse samarbejder med f.eks. fairbar og Vartov
5. Der spørges ind til, om man kunne skrue op på budgettet for at udvikle på konceptet. Bestyrelsen svarer, at det også er dét, den minipulje er budgetteret til at kunne gøre
6. Ditte påpeger, at der somme tider bruges lærere på skolen, og deres lønninger betales af skolen
7. Det påpeges, at der pt. ikke kommer så store indtægter ind, som der har gjort tidligere, og at vi derfor ikke anvender vores passiver
8. Bestyrelsen påpeger, at vi pt. har en økonomisk treårsplan, for at få 10.000 kr ud om året, som kan anvendes til uforudsete udgifter.

ii. Budgettet godkendes af generalforsamlingen

7. Indkomne forslag

i. Conrad fremstiller, på vegne af bestyrelsen, to forslag til vedtægtsændringer

1. Forslag til vedtægtsændring nr 1: Mulighed for genbesættelse af ledige bestyrelsesposter

a. Bestyrelsen foreslår at lave tilføjelsen til vedtægternes paragraf 5 :

(g) Hvis et menigt bestyrelsesmedlem eller en årgangsrepræsentant træder ud af bestyrelsen før valgperiodens udløb, kan der vælges en ny repræsentant til at overtage den resterende periode ved følgende generalforsamling.

Stk. 1 Hvis der er suppleanter valgt for den pågældende bestyrelsesperiode, tilbydes suppleanten forinden rollen som menigt bestyrelsesmedlem.

Stk. 1.1 Såfremt flere suppleanter ønsker rollen som menigt bestyrelsesmedlem, tildeles rollen ved lodtrækning.

- Der spørges ind til, hvorfor bestyrelsen ønsker denne vedtægtsændring?

- Der spørges ind til, fra hvornår vedtægten er gyldig?

- Der svares, at den er gyldig fra den stemmes igennem

- Det pointeres, at der skal være 2/3 opbakning til forslaget

- Vedtægtsændringen stemmes igennem af generalforsamlingen

2. Forslag for vedtægtsændring nr 2: Mulighed for valg af tegningsberettiget forretningssekretær

a. Bestyrelsen foreslår at lave tilføjelsen til vedtægternes paragraf 5:

(f) 1 næstforperson og 1 økonomiansvarlig vælges af bestyrelsen ved det konstituerende bestyrelsesmøde. Forperson, næstforperson og økonomiansvarlig danner bestyrelsens forretningsudvalg

Tilføjelse: Stk. 1 Hvis den økonomiansvarlige ønsker det, kan der på det konstituerende bestyrelsesmøde vælges en forretningssekretær for en årlig valgperiode. Den valgte forretningssekretær indtræder i forretningsudvalget.

- Der spørges ind til, hvem der er foreningen kasserer. Det besvares, at dette varetages af skolens forretningsfører Dorte Castenschiold

- Det spørges ind til, om en forretningssekretær er en ansat
- bestyrelsen afklarer, at det er en post i bestyrelsen

- Det afklares, hvordan processen er for nuværende, og hvorfor vedtægtsændringen giver mening

ii. Vedtægtsændringen stemmes igennem af generalforsamlingen (59 personer)

8. Valg til bestyrelse: (49 stemmeberettigede)

i. På valg er forpersonsposten for 2 år. Julie Valentin Tolbod (F20/E20) ønsker ikke genvalg. Sofie-Amalie Rosenstjerne Jakobsen (E22) ønsker at modtage valg.

1. Sofie-Amalie motiverer sit ønske om at stille op som forperson
2. Julie beskriver forpersonspostens indhold
3. Der er ikke andre, der ønsker at stille op til posten
4. Generalforsamlingen ønsker ikke en hemmelig afstemning.
5. Sofie-Amalie vælges til forpersonsposten ved tillidsvalg.

ii. På valg er 3 menige bestyrelsesmedlemmer for 2 år (49 stemmeberettigede)

1. Dirigenten fortæller om menige poster
2. Opstillede til 2 årige menige poster
 - a. Conrad Bremer Obling
 - b. Frederikke (F23)
 - c. Asger Schroll Pedersen (Ikke fremmødt og har sendt skriftlig indstilling, som læses af Julius)
 - d. Mathilde Farcinsen F22 (ikke fremmødt

og har sendt video)

3. Dirigenten indstiller Astrid, Sofie, Julius og Elmer til at tælle stemmer

I tællepausen springer vi til eventuelt. Se punktet eventuelt

4. Valgt til menigt medlem i 2 år er Asger, Frederikke og Conrad (33 stemmeberettigede)

iii. På valg er 1 bestyrelsespost for 1 år

1. Tidligere forperson Julie og Lukas forklarer processen omkring, hvordan den menige plads er blevet til rådighed

a. Anton

b. Mathilde F22

Der synges "Du kom med alt det der var dig" i stemmepausen

2. Anton vælges til den 1 årige menige post

iiii. På valg er op til 3 suppleanter for 1 år

1. Amanda forklarer kort hvad der ligger i bestyrelsen

a. Mathilde F22

b. Anton F22

2. De to opstillede vælges ved tillidsvalg

9. Valg til revisor

i. Lukas (F20+E20) og Sanne (F20) stiller op som revisor for en 1 årig periode

ii. Lukas og Sanne vælges ved tillidsvalg

10. Eventuelt (1. del - udført i stemmetællingspausen til 2 årige menige pladser)

i. Ditte Thomassen fortæller om status på skolen og om ansættelsesprocessen for ny forstander

(2. del)

ii. Emil motiverer, at lærerne meget gerne vil lave nogle aktiviteter

1. Sofie pointerer at det kunne være rart at vide for den nye bestyrelse, hvilke lærere der gerne vil.

2. Emil foreslår, at han kan tage det med på et lærermøde.

iii. Jakob opfordrer til, at man meget gerne må sende en besked til os, hvis man har ideer til elevforeningens arbejde.

Bestyrelsens medlemmer fra nov. 2024

Frederikke Suhnsen E23

Amanda Steenkjær Fossbakken (E21)

Astrid Brandt Djupdræt E23

Conrad Bremer Obling (F22)

Sofie Amalie Jakobsen E22 (ny forperson)

Anton Lisitsyn Bidstrup (E22)

Jakob Volf Pedersen (E19)

Julius Tybjerg Christensen F24

Anton Kaasgaard Toft F22

Ikke til stede ved generalforsamlingen

Asger Schroll Pedersen F24

- Mathilde Farcinsen F22

Freja Fog Kofod-Hansen (F23)



REFERAT AF SKOLEKREDSSENS ÅRSMØDE DEN 29. SEP. 2024

Referent: Henning Kalsgaard Poulsen

1. Valg af dirigent

Ditte-Marie Baungaard Christensen blev valgt.

2. Forelæggelse af årsberetning ved skolens formand og forstander til godkendelse

Forstander Jakob Mejlhede Nielsen forelagde følgende beretning:

Lange kurser skoleåret 2023/2024

Vi havde igen en god tilmelding til efterårsskolen 2023 med 115 elever til starten. Der kan læses mere om efterårsskolen i sidste års årsskrift.

På forårsskolen 2024 havde vi overbooket en smule. Det viste sig så, at alle elever kom, så vi startede med 126 elever. Alligevel gik forårsskolen generelt godt. Et tema, som løb gennem den sidste del af forårsskolen, var det forestående valg til Europaparlamentet. Vi havde fællestimer som oplæg og afholdt to større debatter med kandidater i samarbejde med henholdsvis Nyt Europa og Europabevægelsen, inden vi sørgede for en bus til rådhuset, så alle, der ønskede at brevstemme, kunne gøre dette. Det var heldigvis næsten alle, som havde lyst til det.

Grundlovsdag lå i år, mens vi havde elever i huset. Og da vi kunne fejre 175 året for Grundlovens indførelse,

gjorde vi noget ekstra ud af arrangementet. Der var et 4 timers program, som bl.a. indeholdt elevtaler, sang, åbning af udstillingen årets pressefoto, taler ved spidskandidat til Europaparlamentsvalget Sigrid Friis (RV) og Enhedslistens politiske leder Pelle Dragsted. Arrangementet sluttede med, at forfatter Dy Plambeck introducerede hendes og komponist Marianne Søgaards glimrende bud på en ny Grundlovssang. Første del af arrangementet blev afviklet i parken, men da det begyndte at regne, måtte vi sadle om og rykke resten ind i gymnastiksalen. Men vejret er jo altid en ubekendt faktor i Danmark.

Efter afslutningen var der i år hele 80 elever fra forårsskolen, som valgte at tage med til Folkemødet på Bornholm. Det er vist ny rekord.

Efteråret 2024

Efterårsskolen startede med 113 tilmeldte elever. Det kan vi godt være tilfredse med - på landsplan oplevede højskolerne en nedgang i antallet af elever på 10%. Til foråret 2025 er vi allerede næsten fyldt med 117 tilmeldte. Vi planlægger med at forlænge forårsskolen med en uge, så deltagelse i Folkemødet på Bornholm som en del af højskoleopholdet bliver en mulighed. Det synes vi, giver god mening både ift. værdigrundlag og økonomi. Vi har også allerede de første 10 tilmeldte til efterårsskolen 2025. Det er lavere end de seneste år på samme tid, men markant bedre end tilmeldingen så ud på samme tidspunkt inden Corona.

Korte kurser sommer 2024

Vi havde en god tilslutning til vores 7 uger med sommerkurser. Vi nåede i alt 681 kursister og dermed 97 kursister i gennemsnit pr. uge mod budgetteret 90, hvilket så vidt vides er det højeste gennemsnit nogensinde. Særligt dejligt var det, at Grundweek arrangeret i samarbejde med Elevforeningen kom op over 80 deltagere.

Sommeren er også i år blevet evalueret rigtigt godt. På en skala fra 1 til 6 (hvor 6 er særdeles tilfredsstillende) fik alle kurser over 5 i evalueringerne af ”Kurset som helhed”, og gennemsnittet af alle kursusevalueringer lå på 5,5 – helt ligesom sidste år. Det er vi også ganske godt tilfredse med.

Personale

Der har i løbet af året været nogle udskiftninger på holdet. Ann Louise Overgaard Andersen er blevet ansat som ny kunslærer, da Kræsten

Byskov har valgt at gå endnu mere ned i tid og blive timelærer. Samtidigt er Jesper Erland Christensen stoppet som idrætslærer, og til at dække hullerne i skemaet har vi foreløbigt i dette skoleår ansat Astrid Trige Demant. Her i efteråret holder Joachim Adrian orlov for at dyrke fortællingen som genre (og har allerede vundet en fortællekonkurrence), og vi har fået fotojournalist (og tidligere elev) Liv Møller Kastrup til at vikariere.

På kontoret stoppede Pernille Rugaard Jensen som økonomimedarbejder på deltid, da hun fik tilbudt en fuldtidsstilling i det private. I stedet har vi ansat Louise

Rønne Green i en deltidsstilling to dage om ugen.

På pedelområdet opgraderede vi i 2024 med ansættelse af Nicklas Carstens. Nicklas er nyuddannet maskin nedker, og vi kender ham både fra at have været tidligere elev og sommerhjælper i køkkenet i nogle år.

I foråret opsagde Mathias Guldbrandt sin stilling op for i stedet at starte som pedel på Det Fri Gymnasium kun 5 minutter fra hans bopæl. Vi har i stedet ansat Stine Mai Sjøgaard som ny pedel. Stine har en bachelor i arkitektur og efterfølgende en uddannelse som møbels-

nedker. Hun har været ansat som snedker i DR fra 2014-2022, hvor hun har arbejdet med scenebyg, udbedring og reparationer og projektledelse.

Endelig ansatte vi i sommers elevforeningens forperson Julie Tolbod som snedkerlærling i resten af året. Julies tidligere uddannelsesplads blev nedlagt, og vi blev godkendt til, at hun kunne fuldføre det meste af uddannelsen her.



Foto: Joachim Adrian

Fokusområder

A) Bygninger

På sidste års skolekredsmøde fortalte jeg om planerne om at skulle renovere Gl. elevfløj og den forhindring, som opstod i, at det arkitektfirma, vi havde arbejdet sammen med bl.a. ifm. med byggeriet af Vestfløjen, lukkede ned.

Siden fik vi anbefalet forskellige firmaer og havde to firmaer til samtale. Især 'Over Byen Arkitekter' gjorde et



Foto: Joachim Adrian

rigtigt godt indtryk. Bl.a. foreslog de, at vi i stedet for at bygge et badeværelsestårn på bygningen renoverede de eksisterende badeværelser og byggede elevværelser på i stedet. Vi valgte derfor at gå videre med dem. De sendte i foråret et forslag til proces, som indebar, at vi skulle starte med (igen) at udarbejde en Masterplan. Deres arbejde ifm.

dette ville blive dyrt, og vi svarede tilbage, at vi i første omgang gerne ville begrænse projektet til renovering. Derefter var der nogen radiotavshed.

I mellemtiden var der dog dukket andre presserende sager op. Teknologisk Institut konstaterede skimmel i Ole Jensens Hus i kælderens og siden under gulvet i stueplan. Dette kan sikkert føres tilbage til, at der på et tidspunkt blev etableret badeværelse, og at udluftningskanalerne under huset blev spærret. Efterfølgende blev der også konstateret skimmel på loftet. Vi har derfor fået ingeniørfirmaet Dines Jørgensen til at lave et forslag til renovering af huset inkl. evt. udskiftning af taget.

Skimmel over grænseværdier blev der også fundet i tjenesteboligerne Teglværksvej 24 og især 26. Husene er blevet renoveret indvendigt. Men lofterne skulle også skimmelfrensning, og vi ville gerne samtidigt benytte lejligheden til at skifte tagene på de to huse. Dels er de mere end 60 år gamle, og dels indeholder taget asbest. Vi fik et tilbud på ca. 350.000 kr. pr. tag, som vi takkede ja til. Sagen blev dog kompliceret og væsentligt

fordyret ved nye krav til inddækning og håndtering af evt. asbestrester i isolering og ved afrensning af bjælker. Prisen nærmede sig 800.000 kr. pr. hus, og vores bygherrerådgiver anbefalede derfor, at vi afbrød projektet, forseglede loftslemme og udbedrede evt. skader på taget og derefter afventede en klargøring af regler for håndtering, hvor der pt. er uenighed mellem Dansk Erhverv og Arbejdstilsynet. Det råd har vi valgt at følge.

Senest har Teknologisk Institut så også fået konstateret alvorlig skimmel i et værelse i tjenesteboligen 149C og har foretaget uddybende analyser i resten af huset. Her afventer vi rapport, men en foreløbig tilbagemelding er, at der er en bekymring ift. konstruktion og udluftning under huset.

B) Økonomiske udfordringer

Den største udfordring vi ser frem imod, er den nedgang i ungdomsårgangenes størrelse som vi står overfor. I aldersgruppen 19-21 år, som er hovedmålgruppen på lange kurser på højskoler, falder antallet indtil 2032, hvorefter det begynder at stige – dog ganske svagt. Dette fald har allerede været i gang nogle år, men det er lykkedes højskolerne under Corona at ”erobre markedsandele”.

Det ser ud til, at vi tilmeldingsmæssigt oplever et fald i søgningen og nærmer os normalen før Corona. Der har på landsplan været et fald i elever på lange kurser på efterårshold på knap 25% siden toppen i efteråret 2021. Vi er dermed næsten tilbage på niveauet fra 2019. Udviklingen er dog ikke jævnt fordelt på skoler. Og heldigvis har vi på Grundtvigs endnu ikke oplevet det samme fald.

Denne fremgang vil vi selvfølgelig arbejde hårdt for at fastholde. Men det må også betegnes som urealistisk, at vi kan fastholde en fuld efterårsskole. Mange skoler

(også nogle af dem, vi sammenligner os med) melder om ledige pladser, og der er også mange, som er begyndt at lave efteroptag igen. Det har vi også i værktøjskassen som en mulighed, vi kan aktivere.

Vi skal derfor både fastholde vores kernemålgruppe, som er unge, som tager på højskole, efter de har taget en ungdomsuddannelse, men også arbejde for at rekruttere nye målgrupper.

Opgaverne er mange, men det bliver jo uden mig ved roret, da jeg 1. februar tiltræder en stilling som chefkonsulent i Foreningen af Folkehøjskoler. Jeg vil gerne slutte med at sige tak til personale, bestyrelse, skolekreds og elevforening for et godt samarbejde, ikke bare i det forløbne år, men i de godt 22 år jeg har haft mit virke på Grundtvigs Højskole.

2.1 Herefter forelagde formand Jes Fabricius Møller sin beretning:

Da jeg for nogle uger siden skrev de første stikord ned til min årsberetning, tænkte jeg, at den ville blive kort, for det har været et temmelig begivenhedsløst år – et godt år med fuld skole og styr på driften. Men så ringede Jakob og sagde, at han havde fået nyt job, og så står vi unægtelig over for en ny situation.

Det er bestyrelsens opgave at ansætte en ny forstander, og dermed bliver det også bestyrelsens opgave at finde ud af, hvilken retning skolen skal tage. Det er til daglig forstanderen, der tegner højskolen indadtil og udadtil, men i det interregnum, der opstår ved et forstanderskifte, overtager bestyrelsen på sin vis dette ansvar, indtil vi overlader det til en ny forstander. Det tvinger jo i hvert fald bestyrelsen til at tænke over, hvilken retning skolen skal tage. Den drøftelse har vi allerede taget fat på. Vi har heldigvis god tid, fordi Ditte Thomassen har givet



Foto: Joachim Adrian

forhåndstilsagn om at lade sig konstituere i stillingen, hvis der skulle opstå en vakance. Og i lyset af de erfaringer, der har været med rekruttering af ny forstander, er det godt, at der er god tid.

En højskole er som bekendt ikke en læreanstalt. Det er ikke en institution, hvor eleverne ved kursets ophør bliver målt på, hvad de har lært, ved en eksamen. Skolen handler om eleverne, om hvad de vil, og hvordan de modnes, forandres, opnår større erkendelse af sig selv og verden og deres placering i den. Jeg læste forleden en virkelig dårlig bog om kunstig intelligens, og det slog mig, at en højskole kan karakteriseres ved, at intet af det, der definerer højskole som højskole kan erstattes med kunstig intelligens. Litteratur skal læses, fordi litteraturen skal forstås af mennesker. Politik skal forstås, fordi vi er politisk myndige mennesker. Der er ingen genveje til at blive et oplyst og dannet, kyndigt og myndigt menneske. At erstatte den proces med kunstig intelligens er som at erstatte keramikkurset med et gavekort til Kop & Kande inde på Torvet i Hillerød.

Fra det 19. århundrede har vi arvet to centrale begreber for menneskelig forandring og erkendelse: dannelse og vækkelse. 1800-tallet var dannelsesstankens og vækkelsesbevægelsernes århundrede. Grundtvig blev selv kristeligt vakt, længe før han gjorde sig tanker om en folkelig højskole, men han skilte de to ting ad. Talerstolen fra hans egen skole, Marielyst, som står nede ved indgangen, var ingen prædikestol, og prædikestolen i Vartov Kirke var ingen talerstol. Kresten Kold derimod gik ind for vækkelse, som pædagogisk instrument – også i en mere ikke-religiøs forstand. Hvad nu end modsætninger mellem de to går ud på (Grundtvig foreslog faktisk Kold som Grundtvigs Højskoles første forstander), mener jeg, at dannelse er langt at foretrække for vækkelse som middel. Vækkelse er den pludselige erkendelse af sandheden i bestemt form ental. For nogle kan det stadig være en religiøs vækkelse, men i dag er det ofte en politisk sandhed, som med ét bemægtiger sig den enkelte.

Dannelse derimod er en proces. Der er mange definitioner af, hvad indholdet af denne proces er. Der er f.eks. mange bindestreks-dannelser på spil derude: digital dannelse, seksuel dannelse og hvad ved jeg. Det har

mere karakter af brugervejledninger eller rådgivning om hensigtsmæssig opførsel, og det er så glimrende, som det nu er. Dannelse blev aktuelt som begreb i det 19. århundrede, fordi det da stod klart for stadig flere, at mennesket ikke fødes som sig selv. Det er noget, det først skal lære at blive. Somme tider beskrives det, som om opgaven er ”at finde sig selv”. Det skal man være varsom med, for det kan ende i en skuffelse.

Succesrige mennesker taler ofte om, at man skal ”tro på sig selv” for at nå



langt. Og det er sandt, at mange mennesker højt på strå har en meget høj selvtilid, som imidlertid ofte forekommer malplaceret eller endda decideret ubegrundet.

Højskolen skal være et sted, hvor de unge mennesker ikke så meget skal findes sig selv, som de skal lære at finde og se det, der rækker ud over dem selv. Og det skal de gøre på et sted, hvor de ikke mindst har grund til også at stole på andre end sig selv. Det er noget af det, jeg vil tale med ansøgerne til forstanderstillingen om. Men at tænke høje tanker om ungdommens dannelse, udtømmer jo ikke en forstanders stilling. En forstander skal kunne sætte sig ind i Fødevarestyrelsens krav til hygiejnen i institutionskøkkener og tage stilling til tilbud på fjernelse af skimmelsvamp og bortskaffelse af asbesttag og kende betydningen af en god likviditet.

Forstanderen skal lede en meget sammensat gruppe af ansatte, der repræsenterer mange forskellige fagligheder og kompetencer, præferencer og aversioner. Forstanderen skal både kunne synge for og høre efter, føre an og give plads, gå forrest og give rygstød.

I dag tager vi afsked med Kaj Andersen efter 47 år som medlem af bestyrelsen. Jeg håber, at forsamlingen vil støtte bestyrelsens indstilling og vælge Kaj til skolekredsen, når vi når det punkt, så det kan blive til endnu flere år. Kaj er 60-årsjubilær i år. Han kom ind i elevforeningens bestyrelse, og i 1977 afløste han Ole Vig Jensen i skolens bestyrelse, hvor han de seneste 20 år har fungeret som næstformand. Jeg vil gerne på skolens vegne takke Kaj for indsatsen og på egne vegne for støtte, opbakning og gode råd i min tid som formand.

Tak til alle personalegrupper for endnu engang at have leveret den indsats, der gør Grundtvigs Højskole i stand til at leve op til sit formål. Tak til skolekredsen, fordi I

møder op og giver os anledning til gode samtaler og til at se skolen udefra. Og tak til elevforeningen, fordi I holder ilden i live og fanen højt.

2.2 Efter beretningerne blev der kommenteret og stillet opklarende spørgsmål, bl.a. følgende

Er det normalt med så mange skift af medarbejdere som i det forløbne år?

Forstanderen svarede, at det ikke er usædvanligt, heller ikke sammenlignet med andre skoler.

Er der en strategi for efteroptag? Det er ikke optimalt, hvis man begynder væsentligt senere end den sædvanlige holdstart.

Forstanderen svarede, at der ikke er en egentlig strategi for, hvornår der kan startes. Ideelt set begynder alle samtidigt ved holdstart, men der er økonomiske argumenter for at 'fylde op' senere, hvis der er ledige pladser. Få elever betyder smallere fagudbud, hvilket på sigt kan påvirke søgningen negativt.

Beretningerne blev herefter godkendt.

3. Orientering om forstanderskifte v. formanden

Formanden orienterede.

4. Forelæggelse af årsregnskab 2023 til godkendelse

Jakob Mejlhede Nielsen fremlagde regnskabet for 2023.

Årets resultat var på 2.298.024 kr.

Regnskabet blev godkendt.

5. Indkomne forslag

Der var ingen indkomne forslag.

6. Valg til skolekredsen

Inge Elsøe, Fathi EL-Abed, Finn Arvid Olsson, Holger Hasle Nielsen, Jonas Bagger og Mads Fuglede blev genvalgt. Kaj Andersen, Trisse Gejl, Rasmus Sinding Søndergaard, Dy Plambeck og Lukas Thessen blev nyvalgt.

Gunvor Mariegaard udtræder af skolekredsen, da hun ikke har ønsket genvalg.

Proceduren for forslag til genvalg er p.t., at de medlemmer, der er på valg, som ikke selv beder om at udtræde, foreslås genvalgt, hvis de ikke af anden grund er gledet ud af skolekredsen (fx manglende afbud to år i træk). Det blev foreslået, at disse fremover inden mødet kontaktes for at give et aktivt tilsagn, hvis de ønsker at blive genvalgt.

7. Valg til bestyrelsen

Kirsten Jensen blev genvalgt.

Da Janne Bavnhøj var blevet valgt til bestyrelsen som Grundtvigvalgt af de øvrige Grundtvigvalgte, valgte skolekredsen i stedet for hende Laura Have Hoffmann til den resterende tid af Jannes valgperiode som skolekredsvalgt bestyrelsesmedlem (-2027).

8. Valg af revisor

Partner Revision blev genvalgt.

9. Eventuelt

Kaj Andersen, hvis periode som Grundtvigvalgt i bestyrelsen sluttede, blev takket af de øvrige Grundtvigvalgte for samarbejdet og for de 47 år, han havde siddet i skolens bestyrelse.

Til sidst blev datoen for næste års skolekredsmøde fastlagt til d. 27. september 2025.



ARRANGEMENTER 2024

Januar

- 8. Ankomst F24
- 12. Jalal
- 16. Hans Jørgen Bonnichsen *"Efterretningsskandalen, der rystede Danmark"*
- 18. Marie Husby på med workshoppen *"Godt begyndt"*
- 23. Allaa Al Naqach
- 25. Honeck & Andsnæs i DRs koncerthus
- 30. Simon Leregn *"A House Made of Splinters"*

Februar

- 6. Mads Mygind
- 8. Joachim Adrian *"Historiefortælling"*
- 13. Simone Aaberg Kærn *"Om kunst og ytringsfrihed"*
- 22. Teater Mungo Park *"VERDENSHERSKERNE!"*
- 27. Klimaaktivist Birgitte Diget *"Om klima"*
- 29. Klimaage arrangement

Marts

- 5. Sebastian Lynggaard *"Mænds ansvar"*
- 7. Koncert med Lea Eydbjörg
- 11. Sexolog Lena Schenk *"Sexologi og brevkasse"*
- 12. Filminstruktør og fotojournalist Angelina Owino *"Om sårbarhed og at bruge sig selv i kunsten"*
- 21. Syng, spis og snak med Lea Korsgaard
- 26. Valgften v. politikholdet

April

- 2. Om arbejdet med at få danske børn hjem fra Syrien v. Natascha Réé Mikkelsen m.fl. fra RTC (Repatriate the children)
- 4. Koncert med Gunnar Halle band
- 10. Koncert med Gustaf Ljunggren og Emil de Waal koncert feat. Musikelever
- 11. Mino Danmark *"Minoriteter i Danmark"*
- 16. Ole Tøpholm *"Eurovision – meget mere end musik, glimmer og kulørte drinks"*
- 18. Amina Elmi *"Om at finde sin stemme"*
- 19-20. Gammel elev weekend
- 22. EU-debatarrangement *"Sikkerhed, udvidelse, demokrati & menneskerettigheder"* arr. m. Europabevægelsen
- 23. Sørine Godtfredsen og Rasmus Meyer: *"Livskraft - en personlig fortælling om Grundtvig og Kim Larsen"*.
- 26. RØST i Operahuset
- 29. 1. maj A-fag studietur

Maj

- 7. Birgit Krasnik – overlever fra KZ-lejr
- 15. EU-debat (arr. M. Nyt Europa)
- 16. Koncert med Dahlin
- 21. Twerk-queen Louise
- 23. Casper Eric
- 23.-26. Young Europe is Voting

Juni

- 5. Grundtanker - Grundlovsdag 175 år
- 7. Afslutningsfest
- 9. F24 stopper
- 13.-15. Folkemødet på Bornholm
- 17.-19. Udlejning til Helsingør Stift Konvent
- 23. Sankt Hans

Sommerkurser

23.-29. - Uge 26: 104 deltagere

- Fotofestival* (Joachim Adrian)
- Croquistegning* (Ann Louise Andersen)
- Raku – keramik* (Sarah Stampe)

Juli

30. juni – 6. - Uge 27: 87 deltagere

- Skriv selv* (Henrik Rasmussen)
- Filosofi* (Kim Faurschou)

7. - 13. - Uge 28: 113 deltagere

- Rytisk kor* (Mette Heister og Louise Krage)

14. - 20. - Uge 29: 97 deltagere

- Korsang med Høgsbro* (Ditte Thomassen og Anja Skovgaard)
- Kreativ portrættegning* (Ann Louise Andersen)

21.-27. - Uge 30: 94 deltagere

- Menneske og borger* (I samarbejde med Rahbeks Højskole)

28. - 3. august - Uge 31: 101 deltagere

- Globalisering & demokrati* (Jakob Mejlhede)

- Mennesket og foto* (Maria Fonfara)

August

4.-10. - Uge 32: 85 deltagere

- Grundtweek* (Joachim Adrian)

- 14. Ankomst E24

- 19. Laura Hoffmann "*Klima*"

- 21. Monopolet "*Ny på højskole*"

- 26. Marie Hald "*Om fotografiet*"

September

- 02. Dommerfuldmægtig Nina Palesa Bonde "*Om ytringsfrihed*"

- 06. Koncert med GRETA

- 9. Talk med Jalal og Parmis "*Om køn*"

- 12. Sexolog Klara Sabalic "*Seksualitetens mangfoldighed*"

- 18. Birgit Krasnik "*Om at overleve Holocaust*"

- 19. Marianne Christiansen og Naveed Baig "*Mødsætninger mødes: Biskop og Imam*"

- 24. Daniel Rye

- 23. Debat om Israel & Palæstina

- 26. Østregasværk "*Sange fra byens hjerte*"

Oktober

- 02. Filminstruktør Christoffer Guldbrandsen "*A storm foretold*"

- 7. - 11. A-fag studietur
- 16. Mungo park *"Den Allersidste Dans"*
- 18. P3 Guld
- 21. Forfatter Linea Maja Ernst
- 24. Foredrag med Svend Brinkmann *"Oplevelsessamfundet"*
- 28. Rasmus Sinding Søndergaard *"USA før præsidentvalget"*

November

- 04. Morten Messerschmidt *"Mød politikeren"* - Aflyst
- 06. Eventyrer Jacob Øster
- 9.-10. Gammelev weekend
- 11. Syng, spis og snak med Jes Fabricius Møller
- 13. Koncert med Tjida
- 18. Klimatopmøde
- 20. Poltik A-fag Valg
- 25. Kunstner Jeannette Ehlers
- 28. Brahms & Debussy i DRs koncerthus

December

- 02. Niels Overgaard *"Det hele handler ikke om dig"*
- 14. Afslutningsfest
- 16. Jul på Grundtvigs
- 17. E24 stopper

SOMMERKURSER 2025

Uge 26: 22. - 28. juni

Fotofestival
Eksperimenterende blomstermaleri
Sangskrivning

Uge 27: 29. juni - 05. juli

Kor med Charlotte Rowan

Uge 28: 06. - 12. juli

Rytmask kor

Uge 29: 13. - 19. juli

Skriv selv
Keramik: Raku
Tegning

Uge 30: 20. -26. juli

Menneske og borger i samarbejde med Rahbeks Højskole

Uge 31: 27. juli -02. august

Globalisering og demokrati
Mennesket og fotografi

Uge 32: 03. - 09. august

Grundtweek

Priser*

- **Enkeltværelse m. eget bad og toilet**
7.250 kr. pr. person
- **Enkeltværelse m. håndvask (bad og toilet på gangen)**
6.650 kr. pr. person
- **Dobbeltværelse m. eget bad og toilet**
5.850 kr. pr. person
- **Dobbeltværelse m. håndvask (bad og toilet på gangen)**
5.250 kr. pr. person

- **Ekstern kursist (uden overnatning)**

4.400 kr. pr. person

- **Særpris studerende under 30 (2/3 personers værelser med håndvask. Kan ikke kombineres med andre rabatter)**

2.700 kr. pr. person

*Eventuelle tillæg kan forkomme.

- **Rabatter:** (*Kan ikke kombineres*)

1.000 kr. på 2. kursus ved deltagelse i flere kurser.

750 kr. hvis du er medlem af elevforening eller skolekreds.

MEDARBEJDERE

Ledelse



Jakob Mejlhede Nielsen | 1968
Forstander



Ditte Thomassen | 1979
Viceforstander
og underviser i Smykker & Art Clay



Dorte Castenschiold | 1973
Forretningsfører

UNDERVISERE



Andreas Stent Lundby | 1993
Elektronisk Musik



Ann Louise Andersen | Født 1977
Tegning & kunst



Astrid Demant | 1995
Yoga & pilates, Fitness,
Puls & styrke og Fodbold



Bodil Chemnitz | 1967
Filmfabrikken, Filmklassikere
og Film på stribe



Emil Hageman Christensen | 1991
Ud i naturen, Eksistentialisme og
Det er større end dig



Henrik Rasmussen | 1964
Skriveværksted, Verdens litteratur
og Den nye følsomhed



Jesper Erland Christensen | 1987
Puls & styrke og boldspil



Joachim Adrian | 1977
Fotografi og Analogt fotografi



Katrine Lyck | 1992
Grafisk trykkekunst



Kim Faurshou | 1961
Filosofi, Psykologi & Økonomi og
investering



Kræsten Krum Byskov | 1957
Maleri & kunsthistorie



Liv Kastrup | 1998
Fotografi på Efteråret 2024



Louise Krage | 1976
Podcast



Mette Heister | 1975
SKRÅL! og Teatersport



Peter Westermann | 1985
Politiske ideer, Verdens brændpunkter
og Historiske højdepunkter



Sarah Stampe Lund | 1991
Raku, Syteknik, Tekstil og redesign



Søren Lerche | 1975
Gør en forskel og
Radikalisering & bandekriminalitet



Stephan Sieben | 1977
Musik, Musikalske oplevelser og
Sammenspil for begyndere



Trine Nybroe | 1961
Keramik



Vanessa Pröschold | 1987
Politik, Kærlighedens psykologi
og Journalistik

KONTOR



Amalie Bonde Hjelm | 1993
Kommunikation og PR



Anette Svinding | 1961
Skolesekretær



Anja Fjord Skovgaard | 1976
Leder af kommunikation
og udvikling



Louise Rønne Green | 1974
Økonomimedarbejder



Mette Snorre | 1965
Kursussekretær og oldfrue

KØKKEN



Alexander Rützou
Kok



Frederik Falk Bach
Kokkelev



Jakob Overgaard Sørensen
Kok



Jesper Andersen
Kokkelev



Martin Olsen
Kok



Sanne (Susanne) Rose Lassen
Oldfrue



Simon Lundby Møller
Køkkenchef



Steffan Bjerregaard
Kok

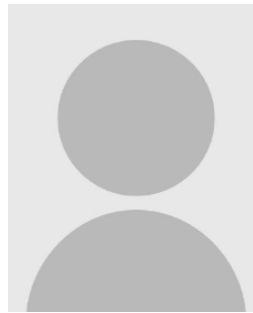


Tina Steenbøl
Køkkenmedarbejder

PEDELLER



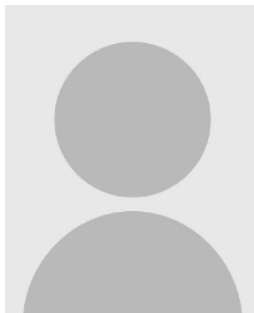
Jesper Børge Nielsen
Pedel



Jonas Skaarup
Pedel



Julie Valentin Toldbod
Bygningsnedkerelev



Maja Bülow
Gartner



Mathias Rødsgaard
Pedel



Nicklas Carstens
Pedel



Stine Mai Sjøgaard
Pedel



Torben Blix
Pedel

PRAKTIKANTER



Laura Grue
Bæredygtig højskole



Jens Christian Tramm
Filosofi og Den gode fest



Amalie Stoltz Bundgaard
Journalistik og
PR & kommunikation



Nikolaj Behrendt
Musik



Mie Nielsen
Skriveværksted
og Kritisk kunsthistorie

SKOLEKREDSSENS MEDLEMMER

Skolens bestyrelse pr. 1. oktober 2024

1. Jes Fabricius Møller (-2026)
2. Mette Skougaard (-2025)
3. Kirsten Jensen (-2028)
4. Peter Mondrup (Grundtvigvalgt -2025)
5. Jeppe Mikkelsen (Grundtvigvalgt - 2031)
6. Janne Bavnhøj (Grundtvigvalgt - 2037)
7. Laura Have Hoffmann (-2027)

De siden 1942 valgte repræsentanter for de lange kursers elevhold

1. (56) Karen Tornbjerg
2. (59-60) Lauge N. Jepsen
3. (64-65) Ankjær G. Stenskrog
4. (65) Erik Krebs Jensen
5. (66-67) Bent C. Lassen
6. (E70) Bolette Bæk
7. (E72) Johannes Lund
8. (E77) Henning Kalsgård Poulsen
9. (E80) Bodil Kanstrup
10. (E81) Bjarne Kjær Christensen
11. (F85) Søren Winther Nielsen
12. (F86) Birthe Gaarde Mouritsen
13. (E88) Lene Fleckner
14. (F89) Niels Vincens Grunnet
15. (F92) Peter Lehmann Fink
16. (F93) Steen Von Würden Petersen
17. (E94) Janne Bavnhøj
18. (E96) Astrid Christiansen
19. (F99) Hugo Jensen
20. (E02) Eva Sommer
21. (F05) Aske Erbs
22. (F09) Uffe Høgh
23. (E10) Sofie Skyum
24. (E11) Nikolaj Reinholt Johannesen
25. (F12) Mikkel Vithner
26. (E12) Signe Sofie Skaastrup
27. (E13) Magnus Schou Agnild
28. (F14) Sannie Suhr Jørgensen
29. (F15) Ditte Boel Kirkedal
30. (E15) Luna Mariager
31. (F16) Juliane Conradi Vestergaard
32. (E16) Christian Mosegaard Kjærulff
33. (F17) Margrete Nørtoft Thomsen
34. (E17) Mette Fink Kjærgaard
35. (F18) Mathilde Hougaard Boesen
36. (E18) Thomas Møller Marcussen
37. (F19) Emma Kongerslev Andersen

38. (E19) Agnete L. Sandvej
39. (F20) Sanne Dall Kristensen
40. (E20) Julie Valentin Tolbod
41. (F21) Hilde Agergaard Svendsen
42. (E21) Rúni Heraldsson Nielsen
43. (F22) Nikolaj Weithaler
44. (E22) Sofie Amalie Jakobsen
45. (F23) Ane-Maj Sand
46. (E23) Astrid Brandt Djupbræt
47. (F24) Julius Tybjerg Christensen

Venner af højskolen

1. Inge Elsåe (-2028)
2. Judith Nake (-2026)
3. Jørgen Demant (-2027)
4. Erling Christiansen (-2026)
5. Fathi El-Abed (-2028)
6. Finn Arvid Olsson (-2028)
7. Holger Hasle Nielsen (-2028)
8. Hans Jørgen Bonnichsen (-2027)
9. Lene Riis-Westergaard (-2025)
10. Klaus Markussen (-2025)
11. Marianne Jelved (-2027)
12. Jens Kann-Rasmussen (-2027)
13. Mads Fuglede (-2028)
14. Anna Libak (-2026)
15. Ditte-Marie Baungaard Christensen (-2027)
16. Asbjørn Haugstrup (-2027)

17. Lærke Baunlund (-2027)
18. Jonas Bagger (-2028)
19. Ida Hindbo (-2027)
20. Lene Lundgård (-2027)
21. Jens N. Christiansen (-2025)
22. Sidse Bording Foo (-2026)
23. Anders Uhrskov (-2027)
24. Ulla Tofte (-2027)
25. Kaj Andersen (-2028)
26. Trisse Gejl (-2028)
27. Rasmus Sinding Søndergaard (-2028)
28. Dy Plambeck (-2028)
29. Lukas Thessen (-2028)

ELEVER PÅ GRUNDTVIGS HØJSKOLE FORÅRET 2024



Agnes Wex



Alberte Christensen



Alexander Nørbjerg



Alfred Hultén



Alfred H.-Laursen



Alma Langer



Amalie Kongsted



Amalie Milbregt



Amanda Krogstrup



Amie C.-Ndure



André Bühler



Anna F.-Christensen



Anna Jæger



Anton Mejlholm



Anton Thingstrup



Asger Pedersen



Asmus Strom



Asta Wang



Astrid Ullum



August Pelckmans



Beatrice Nervil



Benjamin Jørgensen



Caroline Henningsen



Casper Rosendal



Celina Blum



Celina Jensen



Christina Nielsen



Christoffer Arvedsen



Claire Lemvig



Ditte Burmeister



Elba Schenk



Elias Simonsen



Elisabeth Andersen



Elisabeth Knudsen



Ella Jesnen



Ellen Hebsgaard



Emil Hoffner



Emma Rasmussen



Emma Juhl



Emmeline Maar



Fie Deneke



Fillipa Brus



Flóki Sigurðsson



Frederik Dernert



Frederikke Holst



Freje Albæk



Frida Agger



Frida Mogensen



Giulia Farina



Ida Jokumsen



Ida Juul



Ida Hansen



Ida-Marie Mortensen



Isak Sigurdsson



Jacob Larsen



Jakob Vejgåk



Jens Sørensen



Jeppe Wilson



Josefine Herbert



Julie Michaelsen



Julius Christensen



Kajsa Nyström



Karen Dreyer



Karl Henriksen



Karla Nørgaard



Karoline Lindquist



Kasper Skytthe



Kaya S.-Andersen



Laurits G.-Hansen



Lea Alro



Liva Bendix



Louise Kastrup



Lucas Carlsen



Lucca Nervig



Lukas Markussen



Lukas Plambek



Lærke De Neergaard



Magnus Barreth



Magnus Larsen



Mai Kirkensgaard



Maja Hansen



Marcus Ulstrup



Maren Vange



Margherita Feltrin



Marie Bøgsted



Mathilde Jensen



Mathilde Salmon



Matias Cordoba



Mattis Hardlei



Mikkel Joensen



Nicoline Biehl



Niels Østergaard



Nikolaj Stribæk



Nora Spangenberg



Nuca Dittlau



Nynne Oxvig



Oline Honoré



Olivia Harbo



Phillip Stubbings



Rasmus Renneberg



Rose Lauritzen



Rosemarie Pedersen



Sally Zacharias



Sara Kjærgaard



Sarah Juul



Sara-Louise Andersen



Sif Rudbæk



Sigrid Hastrup



Sigurd Henriques



Silje Kostending



Siri Sant



Sofia Holm



Sofie Touge



Sofus Olsen



Sophie Nyland



Stefán Guðnason



Tamara Brankovic



Terkel Rönnow



Theo Nygaard



Therese Flint



Therese Toft



Tilde Aunfelt



Tomas Stefansson



Tue Konow



Villads Kreutz



Wilma Hansen

ELEVER PÅ GRUNDTVIGS HØJSKOLE EFTERÅRET 2024



Agathe Olsen



Akari Matsuyama



Alba Thorsted



Alberte Westh



alexandra Maaløe



Alfa Nielsen



Amalie Magnussen



Andreas Mouritsen



Andreas Henriksen



Anna Cordes



Anna Puggaard



Anna Hákonardóttir



Anna Stovgaard



Anna Traneberg



Arendse L.-Keldorff



Astrid Pedersen



Astrid Falkenberg



Barnabas Sorensen



Cecilie Lindorff



Christine Timm



Clara Azzouzi



Clara Eriksen



Clara Krogh



Ea Rasmussen



Elias Kristensen



Elsa Nikolaisen



Embla Ødegaard



Emil Würtz



Emilie Rahbek



Emilie Ulbak



Emma Brag



Emma Jensen



Emma Larsen



Frida Jacobsen



Frida Kirkeskov



Guðrún Bjarnadóttir



Gustav Dybkjær



Hugo Bentsen



Ida Bolseth



Ida Jacobsen



Ida Madsen



Ida Elmer



Isabella Oliveira



Isabella Lundsgaard



Ísold Hamar



Jan Juul



Johannes Skogstad



Juliane Werther



Juliane Sell



Karl Christensen



Karoline Fredriksen



Kristine C.-Smith



Laika Fritze



Lasse Fredslund



Lasse Schöneandt



Laura Hansen



Laura Lerke



Laura Wello



Leo Jensen



Leonora Pauner



Lisa Juul



Liv Andersen



Liv Martinsen



Lucca Chonowitsch



Luna Møllehave



Luna Troelsen



Lærke Kohn



Magnus Jensen



Maria Hildebrandt



Maria Haaning



Maria Lassen



Marie Nielsen



Marie Holmark



Mia Bundgaard



Mie Tranberg



Misaki Hirata



Nadia Kristensen



Nanna Larsen



Nanna Jørgensen



Natasja Olm



Nova Staunsholm



Oliver Usher



Oscar Stisen



Perla Heimisdóttir



Rasmus Thomsen



Rosa B.-Laursen



Sara Hannesdóttir



Sarah Hvassum



Sarah Rosengreen



Selma Grytnes



Selma Ingadóttir



Severin Boesen



Severin Raun



Signe Larsen



Sigrid Madsen



Sigridur Magnúsdóttir



Silke Bremer



Sofie Ekwall



Sofie-Amalie Ranners



Sophia Ravn



Stine Petersen



Stinus Nielsen



Þórey Anarsdóttir



Valdemar Nissen



Vera Stefánsdóttir



Vigdís Zoega



Viggo Toft



Viktoria Thomsen



Viktoria Steinbach



Villads Nolfi



William Rasmussen



Zenta Canudas

HAR DU LYST TIL AT STØTTE?

Støt elevforeningens legatpulje

Giv en ny elev mulighed for at komme på højskole ved at støtte elevforeningens legatpulje. Legatet kan være med til at sænke egenbetalingen og dermed give elever, som har svært ved at få råd til et højskoleophold, en chance for at komme på højskole.

Betal på MobilePay eller overfør

Du kan støtte ved at overføre til:
MobilePay **284438** mærket "*bidrag til legat*" eller
overføre til reg. nr. **2276**, konto nr. **8129 424 568**

Legatet uddeles i et omfang af cirka 20.000 kr. årligt, og de individuelle legattildelinger er af varierende størrelse.

Tidligere gik 25 kr fra betaling for medlemskab automatisk til legatpuljen. Efter elevforeningen indførte gratis medlemskab forsvandt det bidrag



JUBILARMØDE 2025

Kære jubilarer

Det er en stor glæde at kunne invitere dig sammen med ledsager til jubilarmøde på Grundtvigs Højskole den 27. september 2025. Vi håber, der er rigtig mange, som har lyst til at deltage, men vi ved også, at der er mange, som ikke er medlem af elevforeningen, og som skolen derfor ikke har kontakt med. Kontakt derfor gerne andre fra årgangen via telefon, mail eller ved deling af invitationen i evt. Facebookgruppe for din årgang.

Jubilarerer er følgende:

10 år (F15, E14)

25 år (F00, E99)

30 år (F95, E94)

40 år (F85, E84)

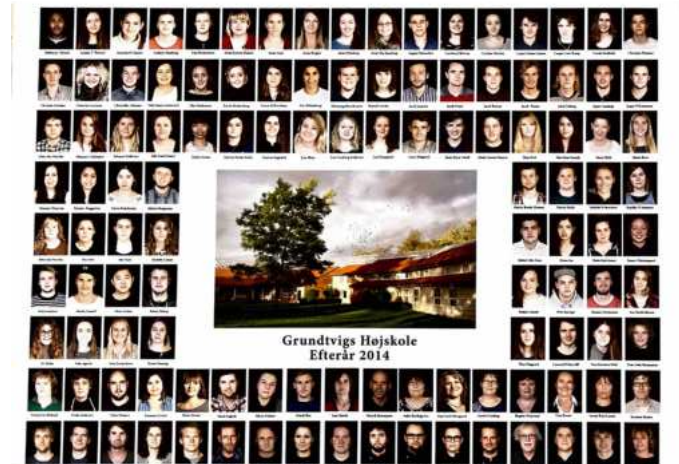
50 år (F75, E74)

60 år (V65-66, S65)

70 år (V55-56, S55)



Foråret 2015



Efteråret 2014



Foråret 85



Efteråret 84



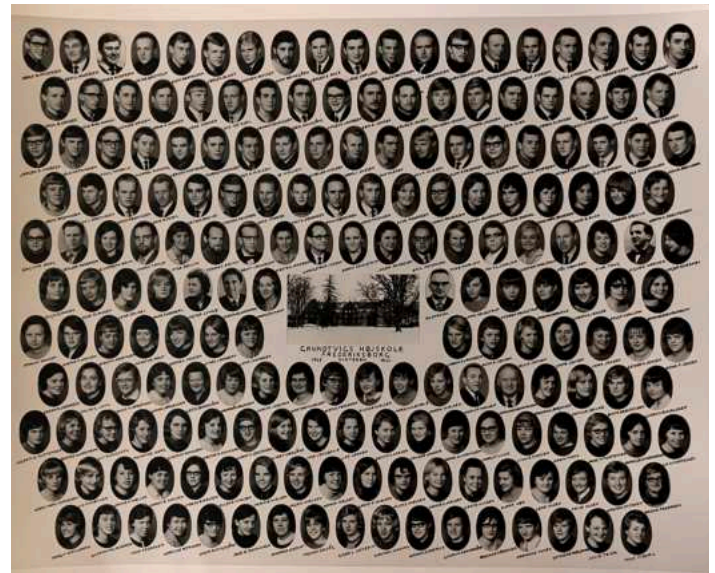
Foråret 1975



Efteråret 1974



Sommer 1965



Vinter 1965-1966



Sommer 1955



Vinter 1955-1956

**TAK FOR ENDNU
ET GODT ÅR**

Grundtvigs Højskole Årsskrift 2024 - <https://grundtvigs.dk>
Copyright ©
Eftertryk er tilladt med kildeangivelse
Trykt hos Lasertryk.dk

Redaktion

Amalie Ingeborg Bonde Hjelm

Grafiker

Amalie Ingeborg Bonde Hjelm
Årsskriftet er sat med Adobe Garamond Pro og Heebo

Grundtvigs Højskole Frederiksborg
Frederiksværksgade 147
3400 Hillerød

www.grundtvigs.dk
email: info@grundtvigs.dk
tlf.: +45 48 26 87 00