

Porpourri : To lys på et bord / Angelique / Salami

sats : Thomas Olorenshaw, Jan. 2018

$\text{♩} = 70$

Sopran
To lys på et bord, tre for - lø - sen-de ord,

Alt
To lys på et bord, tre for - lø - sen-de ord,

Tenor
fi - re glas fyldt med

Bas
fi - re glas fyldt med

S
Uh - - -

A
Uh - - -

T
ung - dom - mens mod Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til

B
ung - dom - mens mod Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til

S
- blev be - talt med vort hjer - te - blod. En ond pa - ro - di på en spildt po - e -

A
- blev be - talt med vort hjer - te - blod. En ond pa - ro - di på en spildt po - e -

T
hver, blev be - talt med vort hjer - te - blod.

B
hver, blev be - talt med vort hjer - te blod.

20

B \flat 7 Eb Fm7 Gm7 Eb7 A \flat A \circ 7 Eb/B \flat

S
si Uh - -

A
si Uh - -

T
8
deter alt hvad der fin-des i dag. For de smil og de ord der blev sagt ved det

B
deter alt hvad der fin-des i dag. For de smil og de ord der blev sagt ved det

28

C7 Fm7 A \flat /B \flat B \flat Eb Gm

S
- har vi glemt midt i ti - dens jag. Hvor-dan er det sket,

A
- har vi glemt midt i ti - dens jag. Hvor dan er det sket,

T
8
bord har vi glemt midt i ti - dens jag. Hvor - dan er det sket,

B
bord har vi glemt midt i ti - dens jag. Hvor-dan er det sket,

35

Cm D7 Gm Cm6 D7 Gm

S
har vi slet ik-ke set, at de lys brænd-te hur - tigt ned. Ja at ti-den,

A
har vi slet ik-ke set, at de lys brænd-te hur - tigt ned. Ja at ti-den,

T
8
har vi slet ik-ke set, at de lys brænd-te hur - tigt ned - . At ti - den der

B
har vi slet ik-ke set, at de lys brænd-te hur - tigt ned. Ja at ti-den,

42 Cm D7 Gm F#o7 Bb7/F Bb7

S ti-den der kom blev så håb-løs og tom, hvor - for skal det va - re ved? To

A ti-den der kom blev så håb-løs og tom, hvor - for skal det va - re ved? To

T kom blev så håb-løs og tom, hvor - for skal det va - re ved?

B ti-den der kom blev så håb-løs og tom, hvor - for skal det va - re ved?

49 Eb Cm Fm7 Bb7 Eb Fm7 Gm7

S lys på et bord, tre for - lø - sen-de ord,

A lys på et bord, tre for - lø - sen-de ord,

T fi-re glas fyldt med ung - dom-mens mod

B fi-re glas fyldt med ung - dom-mens mod

56 Eb7 Ab Ao7 Eb/Bb C7 Fm7 Bb Bb/Ab

S Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer - te -

A Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer - te -

T Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer - te -

B Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer - te -

63 ♩ = 110

Gsus G Fm7 Ab/Bb Bb Eb E7 A7

S blod blev be - talt - med vort hjer - tes blod. Hvor er du

A blod blev be - talt - med vort hjer - tes blod. Hvor er du

T blod blev be - talt - med vort hjer - tes - blod. Hvor er du

B blod blev be - talt - med vort hjer - tes blod. Hvor er du

71

D Dm6 E C#7m F#m

S dej - lig, An - ge - lique, hvad er stjer - ner - ne i - mod dit kla - re blik? Din stem - me klin - ger som den

A dej - lig, An - ge - lique, Uh - - uh - -

T dej - lig, An - ge - lique, Uh - - uh - -

B dej - lig, An - ge - lique, Uh - -

75

Hm7 E C#m A7

S sø - de - ste mu - sik, og dit væ - sen er skabt af drøm og ro - man - tik. Gik jeg med

A - og dit væ - sen er skabt af drøm og ro - man - tik. Gik jeg med

T - og dit væ - sen er skabt af drøm og ro - man - tik. Gik jeg med

B - og dit væ - sen er skabt af drøm og ro - man - tik. Gik jeg med

79

D Dm6 E C#m F#m

S Shake speares dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og nat. Og var jeg hyl-let i Ca -

A Shake-speares dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og nat. Og var jeg hyl-let i Ca -

T Shake-speares dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og nat. Og var jeg hyl-let i Ca -

B Shake-speares dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og Og var jeg hyl-let i Ca -

83

Hm7 E7 A A#o7

S ru - sos kap-pe, jeg ja, så sang jeg og sang for dig. Du du

A ru - sos kap-pe, jeg ja, så sang jeg og sang for dig. Du du

T ru - sos kap-pe, jeg ja, så sang jeg og sang for dig. Og jeg mal - te dig

B ru - sos kap-pe, jeg ja, så sang jeg og sang for dig. Du du

87

Hm7 E7 A6 F#7 Hm7

S du du du du du du du du ku'jeg

A du du du du du du du du ku'jeg

T yn - dig og blu, du du du du du du du ku'jeg

B du ku'jeg ma - le som Rem-brandt han ku'. Og jeg til - bad dig på vi-o-lin, ku'jeg

92

E7 C#7 A7 D Dm6 E

S
 spil - le som Me - nu - hin. Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-her-sker ik - ke

A
 spil - le som Me - nu - hin. Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-her-sker ik - ke

T
 spil - le som Me - nu - hin. Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-her-sker ik - ke

B
 spil - le som Me - nu - hin. Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-her-sker ik - ke

97

Cm F#m Hm7 E7 Amaj7

S
 sang og stren-ge-leg. Giv mig nu ba-re lov at drømme lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler mig

A
 sang og stren-ge-leg. Giv mig nu ba-re lov at drømme lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler mig

T
 sang og stren-ge-leg. Giv mig nu ba-re lov at drømme lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler mig

B
 sang og stren-ge-leg. Giv mig nu ba-re lov at drømme lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler mig

102

A7 Dmaj7 Hm7 E7 A G F# C#m7 Cm7

S
 som blot en enkelt lil - le brik i dit livs mo-sa - ik, An - ge -

A
 som blot en enkelt lil - le brik i dit livs mo-sa - ik - An - ge -

T
 som blot en enkelt lil - le brik i dit livs mo-sa - ik, An - ge -

B
 som blot en enkelt lil - le brik i dit livs mo-sa - ik, An - ge -

107

Hm7 E A Hdim7 A

S
 lique, du min dej - li - ge An - ge-lique, min An - ge - lique.

A
 lique, du min dej - li - ge An - ge-lique, min An - ge - lique.

T
 lique, du min dej - li - ge An - ge-lique, min An - ge - lique.

B
 lique, du min dej - li - ge An - ge-lique, min An - ge - lique.

113 ♩ = 150 Swing

7 C Bb C

S
 Jeg ken der in - gen der er så smæk - ker som

A
 Jeg ken-der in - gen der er så smæk - ker som

T
 [Silence]

B
 [Silence]

124 Bb D C

S
 du er, jeg ken-der in - gen der er så hvid og så rød.

A
 du er, jeg ken-der in - gen der er så hvid og så rød.

T
 Jeg ken-der in - gen der

B
 Jeg ken-der in - gen der

130

S B \flat C B \flat D

A

T B \flat C B \flat D

B

er så læk-ker som du er, og det er stor - kor - net pe-ber der gi'r dig din
er så læk-ker som du er, og det er stor - kor - net pe-ber der gi'r dig din

136

S C H C H C H C

A

T C

B

Sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la -
Sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la -
glød. Sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la -
glød. Sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la -

142

S D \flat C B \flat /C C B \flat /C C Gm7

A

T

B

mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg stop - per dig ind i min
mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg stop - per dig ind i min
mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg stop - per dig ind i min
mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg stop - per dig ind i min

149 C

S
mund. Når det bli'r

A
mund. Når det bli'r

T
8 mund. Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi,

B
mund. Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi,

157 C B♭ C B♭

S af - ten og nat og mør - ket sig sæn - ker, så er det sten - sik - kert at jeg

A af - ten og nat og mør - ket sig sæn - ker, så er det sten - sik - kert at jeg

T 8 Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi, Sa-la - la - la - la - mi,

B Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi, Sa-la - la - la - la - mi,

163 D C B♭ C

S læn - ges mod dig. Og når ved seks - ti - den jeg ved bor - det mig bæn - ker ja, så vil

A læn - ges mod dig. Og når ved seks - ti - den jeg ved bor - det mig bæn - ker ja, så vil

T 8 sa - la - la - mi, Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi,

B sa - la - la - mi, Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi,

169

S B \flat D C H C H C

ga - nen ha' an-det end le - ver - po - stej. Sa - la - mi, sa - la - mi, sa -

A

ga - nen ha' an-det end le - ver - po - stej. Sa - la - mi, sa - la - mi, sa -

T

8 Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - mi. Sa la - mi, sa - la - mi, sa -

B

Sa-la - la - la - la - mi, sa - la - mi. Sa la - mi, sa - la - mi, sa -

176

S H C C D \flat C B \flat /C C B \flat /C

la - mi, sa - la - mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg

A

la - mi, sa - la - mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg

T

8 la - mi, sa - la - mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg

B

la - mi, sa - la - mi, din en - de er rund din en - de er rund jeg

183

S C Gm7 C Gm7 C Gm7 C

stop - per dig ind i min jeg stop - per dig ind i min mund.

A

stop - per dig ind i min mund. jeg stop - per dig ind i min mund.

T

8 stop - per dig ind i min mund. jeg stop - per dig ind i min mund.

B

stop - per dig ind i min mund. jeg stop - per dig ind i min mund.

190 Gm7 C Gm7 C

S jeg stop - per dig ind i min mund. HAPS!

A jeg stop - per dig ind i min mund. HAPS!

T jeg stop - per dig ind i min mund. HAPS!

B jeg stop - per dig ind i min mund. HAPS!

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is for measures 190-193. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The chords are Gm7, C, Gm7, and C. The lyrics are 'jeg stop - per dig ind i min mund. HAPS!'. The Soprano part starts with a whole rest in the first measure, then a half note B-flat, followed by quarter notes G, F, E, D, C, B, A, G. The Alto part starts with a whole rest, then a half note G, followed by quarter notes F, E, D, C, B, A, G. The Tenor part starts with a whole rest, then a half note G, followed by quarter notes F, E, D, C, B, A, G. The Bass part starts with a whole rest, then a half note G, followed by quarter notes F, E, D, C, B, A, G. The lyrics are aligned with the notes. The word 'HAPS!' is written below the final note of each line.

Sopræn Porpourri : To lys på et bord / Angelique / Salami

sats : Thomas Olorenshaw, Jan. 2018

$\text{♩} = 70$

$\text{E}\flat$ Cm Fm7 $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$ Fm7 Gm7 $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$ $\text{A}\text{o}7$
 To lys på et bord, trefor - lø - sen de ord, Uh -
 11 $\text{E}\flat/\text{B}\flat$ C7 Fm7 F7 $\text{A}\flat/\text{B}\flat$ $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$ Cm
 - blev be - talt med vort hjer - te - blod. En ond pa - ro - di på en
 19 Fm7 $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$ Fm7 Gm7 $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$ $\text{A}\text{o}7$ $\text{E}\flat/\text{B}\flat$ C7 Fm7
 spildt po - e - si Uh - har vi glemt midt i
 30 $\text{A}\flat/\text{B}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ Gm Cm D7
 ti - dens jag Hvordan er det sket, har vi slet ik - ke set, at de
 37 Gm Cm6 D7 Gm Cm
 lys brænd te hur - tigt ned. Ja at ti - den, ti - den der kom blev så håb - løs og
 44 D7 Gm $\text{F}\sharp\text{o}7$ $\text{B}\flat 7/\text{F}$ $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$ Cm
 tom, hvor - for skal det va - re ved? To lys på et bord, tre for -
 51 Fm7 $\text{B}\flat 7$ $\text{E}\flat$ Fm7 Gm7 $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$ $\text{A}\text{o}7$
 lø - sen de ord, Fem slags smil tildes - sert, seks små
 59 $\text{E}\flat/\text{B}\flat$ C7 Fm7 $\text{B}\flat$ $\text{B}\flat/\text{A}\flat$ Gsus G Fm7
 kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer - te - blod blev be - talt - med vort
 67 $\text{A}\flat/\text{B}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{E}7$ $\text{A}7$ D Dm6 E
 hjer - tes blod. Hvor er du dej - lig, An - gelique, hvad er stjerner - ne i -
 73 $\text{C}\sharp 7\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{Hm}7$
 mod dit kla - re blik? Din stem - me klin - ger som den sø - de - ste mu - sik, og dit

$\text{♩} = 110$

76 E C#m A7 D

væ - sen er skabt af drøm og ro-man-tik. Gik jeg med Shake speares dig-ter-hat,

80 Dm6 E C#m F#m Hm7

skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og nat. Og var jeg hyl-let i Ca - ru-sos kap-pe, jeg ja, så

84 E7 A A#o7 Hm7 E7 A6 F#7 Hm7

sang jeg og sang for dig. Du du du du du du du du du du ku' jeg

92 E7 C#7 A7 D Dm6 E

spil - le som Me - nu - hin. Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-hersker ik-ke

97 Cm F#m Hm7 E7

sang og stren-ge-leg. Giv mig nu ba-re lov at drøm me lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler

101 Amaj7 A7 Dmaj7 Hm7 E7 A G F# C#m7 Cm7 Hm7

mig som blot en enkelt lil-lebrik i dit livs mosa-ik. An - ge - lique,

108 E A Hdim7 A

du min dej-li-ge An-gelique, min An - ge - lique. Jeg kender

121 C Bb C Bb D C

in-gen der er så smæk-ker som du er, jeg ken-der in-gen der er så hvid og så rød.

129 Bb C 2 Bb D C H C H C


140 H C Db C Bb/C C Bb/C C

la-mi, sa - la - mi, din en-de er rund og du er så sund, jeg stop-per dig

148 Gm7 C 3 2 C Bb C


ind i min mund. Når det bli'r af-ten og nat og mør-ket sig

160 B♭ D C B♭




sæn - ker, så er det sten - sik - kert at jeg læn - ges mod dig. Og når ved seks - ti - den jeg ved

167 C B♭ D C H C




bor - det mig bæn - ker ja, så vil ga - nen ha' andet end le - ver - po - stej. Sa - la - mi, sa -

175 H C H C C D♭ C B♭/C C B♭/C




la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, din en - de er rund og du er så sund, jeg

183 C Gm7 C Gm7 C Gm7 C Gm7



stop - per dig ind i min jeg stop - per dig ind i min mund. jeg

191 C Gm7 C



stop - per dig ind i min mund. HAPS!

Alt Porpourri : To lys på et bord / Angelique / Salami

sats : Thomas Olorenshaw, Jan. 2018

$\text{♩} = 70$

To lys på et bord, trefor - lø - sen de ord, Uh -

- blev be - talt med vort hjer - te - blod. En ond pa-ro - di på en

spildt po-e - si Uh - har vi glemt midt i ti - dens jag

Hvor dan er det sket, har vi slet ik-ke set, at de lys brænd-te hur - tigt

ned. Ja at ti-den, ti-den der kom blev så håb-løs og tom, hvor-

for skal det va - re ved? To lys på et bord, tre for - lø - sen-de ord,

Fem slags smil til des - sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt $\text{♩} = 110$ med vort

hjer-te - blod blev be - talt - med vort hjer - tes blod. Hvor er du

dej-lig, An-gelique, Uh - uh - og dit væ - sen erskabt af

drøm og ro-man-tik. Gik jeg med Shakespeares dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig

81

bå-de dag og nat. Og var jeg hyl-let i Ca - ru-sos kap-pe, jeg ja, så sang jeg og sang for

85

dig. Du du du du du du du du du ku' jeg spil-lesom Me - nu - hin.

94

Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-her-sker ik-ke sang og stren-ge-leg.

98

Giv mig nu ba-re lov at drøm me lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler mig som blot en

103

enkelt lil-lebrik i dit livs mo-stik - An-ge - lique, du min dej - lige Ange-lique,

110

min An-ge - lique. Jeg kender in-gen der er så smæk-ker som

124

du er, jeg kender in-gen der er så hvid og så rød. Sa - la - mi, sa -

139

la-mi, sa - la-mi, sa - la - mi, din en-de er rund og du er så sund, jeg

147

stop-per dig ind i min mund. Når det bli'r af-ten og nat og mør-ke sig


160

sæn - ker, så er det sten-sik-kert at jeg læn-ges mod dig. Og når ved seks-ti - den jeg ved

167


bor-det mig bæn - ker ja, så vil ga-nen ha' an-det end le - ver - po - stej. Sa - la -

174




mi, sa - la-mi, sa - la-mi, sa - la - mi, din en-de er rund og du er så sund, jeg

183



stop-per dig ind i min mund. jeg stop-per dig ind i min mund. jeg

191



stop - per dig ind i min mund. HAPS!

Tenor Porpourri : To lys på et bord / Angelique / Salami

sats : Thomas Olorenshaw, Jan. 2018

$\text{♩} = 70$

fi-re glas fyldt med ung-dom-mens mod Fem slags smil til des-
sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer-te - blod.
det er alt hvad der fin-des i dag For de smil og de ord der blev
sagt ved det bord har vi glemt midt i ti - dens jag Hvor - dan er det sket,
har vi slet ik-ke set, at de lys brænd-te hur - tigt ned - . At ti - dender
kom blev så håb-løs og tom, hvor - for skal det va - re ved?
fi-re glas fyldt med ung-dom-mens mod Fem slags smil til des - sert, seks små
kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer-te - blod blev be - talt - med vort
hjer - tes - blod. Hvor er du dej-lig, An-gelique, Uh - uh -
- og dit væ - en erskabt af drøm og ro-man-tik. Gik jeg med Shakespeares dig-ter-hat,

80

skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og nat. Og var jeg hyl-let i Ca - ru-sos kap-pe, jeg ja, så

84

sang jeg og sang for dig. Og jeg mal - te dig yn - dig og blu, du du du du du du

91

du ku' jeg spil - le som Me - nu - hin. Men al - le mu-ser gav mig nej,

96

jeg be-hersker ik-ke sang og stren-ge-leg. Giv mig nu ba-re lov at drøm me lidt om dig, An-ge-

100

lique, så jeg fø - ler mig som blot en enkelt lil-le brik i dit liv. ~~150mg~~ sa - ik,

106

An - ge - lique, du min dej - lige Angelique, min An - ge - lique. **15**

128

Jeg kender in - gen der er så læk ker som du er, og det er stor - kor - net pe - ber der

135

gi'r dig din glød. Sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, sa - la - mi, din en - de er

144

rund og du er så sund, jeg stop - per dig ind i min mund. Sa - la - la - la - la - mi,

155

sa - la - la - mi, Sa - la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi, Sa - la - la - la - la - mi, sa - la -

164

la - mi, Sa - la - la - la - la - mi, sa - la - la - mi, Sa - la - la - la - la - mi, sa - la - mi. Sa

173

8
la - mi, sa - la-mi, sa - la-mi, sa - la - mi, din en-de er rund og du er så

Musical notation for measure 173: Treble clef, 8/8 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the measure.

182

8
sund, jeg stop-per dig ind i min mund. jeg stop-per dig ind i min mund. jeg

Musical notation for measure 182: Treble clef, 8/8 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The key signature is one flat (Bb).

191

8
stop - per dig ind i min mund. HAPS!

Musical notation for measure 191: Treble clef, 8/8 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The key signature is one flat (Bb).

Bas Porpourri : To lys på et bord / Angelique / Salami

sats : Thomas Olorenshaw, Jan. 2018

$\text{♩} = 70$



fi-re glas fyldt med ung-dom-mens mod Fem slags smil til des-

10



sert, seks små kys, tretil hver, blev be - talt med vort hjer-te blod.

20



det er alt hvad der fin-des i dag Forde smil og de ord der blev sagt ved det

28



bord har vi glemt midt i ti - dens jag Hvordan er det sket,

35



har vi slet ik-ke set, at de lys brændte hur - tigt ned. Ja at ti-den,

42



ti-dender kom blev så håb-løs og tom, hvor - for skal det va - re ved?

49



fi-re glas fyldt med ung-dom-mens mod Fem slags smil til des-

58



sert, seks små kys, tre til hver, blev be - talt med vort hjer - te - blod blev be - talt -

66



- med vort hjer - tes blod. Hvor er du dej-lig, An-gelique, Uh

73



uh - og dit væ - sen erskab af drøm og ro-man tik. Gik jeg med



Shakespeares dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig bå-de dag og Og var jeg hyl-let i Ca-

83



ru-sos kap-pe, jeg ja, så sang jeg og sang for dig. Du du du ku' jeg ma - lesom

89



Rem-brandt han ku'. Og jeg til - bad dig på vi-o-lin, ku' jeg spil - le som Me - nu - hin.

94



Men al - le mu-ser gav mig nej, jeg be-her-sker ik-ke sang og stren-ge-leg.

98



Giv mig nu ba-re lov at drøm me lidt om dig, An-ge - lique, så jeg fø - ler mig som blot en

103



enkelt lil-lebrik i dit livs mo-sa - i-~~ke~~ **50**ng An-ge - lique, du min dej - li-ge

109



Ange lique, min An-ge - lique. Jeg ken der in-gen der er så

131



læk ker som du er, og det er stor-kor-net pe-ber der gi'r dig din glød. Sa - la -

138



mi, sa - la-mi, sa - la-mi, sa - la - mi, din en-de er rund og du er så sund, jeg

147



stop-per dig ind i min mund. Sa-la-la-la - la-mi, sa-la - la-mi, Sa-la-la-la-

158



la-mi, sa-la - la-mi, Sa-la - la - la - la-mi, sa-la - la-mi, Sa-la - la - la - la-mi,

167



sa-la - la-mi, Sa-la - la - la - la-mi, sa-la - mi. Sa la - mi, sa - la-mi, sa-

176



la-mi, sa - la - mi, din en-de er rund din en-de er rund jeg stop-per dig ind i min

185



mund. jeg stop-per dig ind i min mund. jeg stop-per dig ind i min

193



mund. HAPS!